

# [SL]

FUNDACIÓN TROA  
SELECCIÓN LITERARIA



## **DETECTIVES INGLESES**

*Enrique Redel*

La lectura no es  
una pasión española

*Doina Popa-Liseanu*

Apogeo del cristianismo

*Julio de la Vega-Hazas*

**La revolución de febrero**

*Jiménez Serrano*

## ENTREVISTAS

Cornelia Funke

Luis Fernández Vaciero

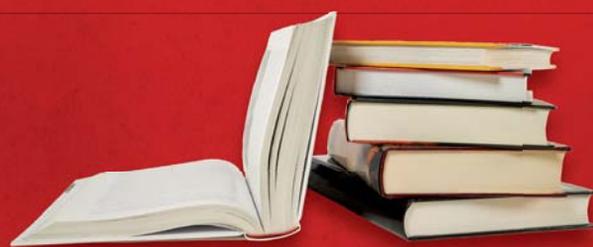
Giacomo Mazzariol

Julián Villanueva

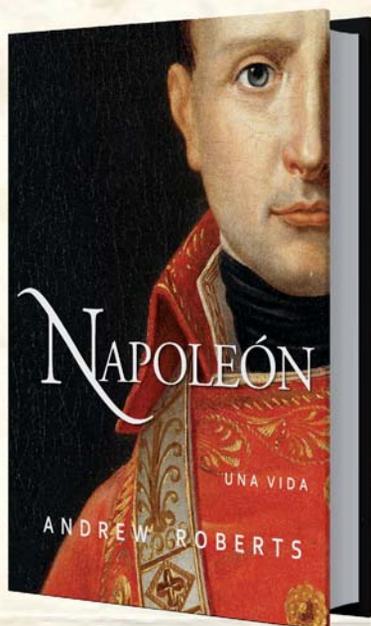
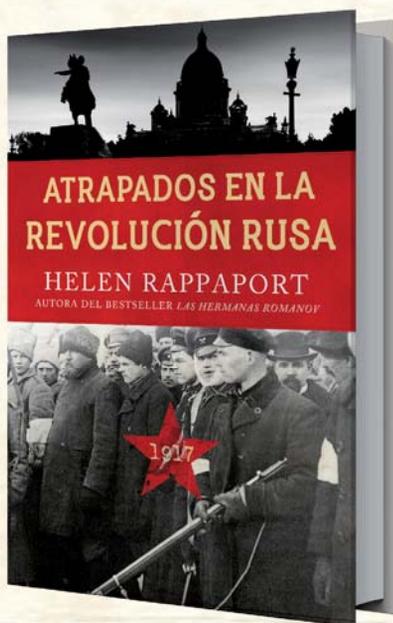
## ADEMÁS...

*Destacados, top libro, biblioteca, testimonio, no ficción,  
infantil y juvenil, familia y pensamiento, empresa*

# Los mejores libros de AYER Y HOY DE LA HISTORIA



NOVEDAD



## Atrapados en la Revolución Rusa, 1917

HELEN RAPPAPORT

“Una crónica de la Revolución Rusa, aguda, vívida y profundamente investigada contada a través de los ojos de un sorprendente y extravagante grupo de extranjeros en Petrogrado, magníficamente narrada por Helen Rappaport”.

—SIMON SEBAG MONTEFIORE,  
autor de *Los Romanovs*

## Napoleón. Una vida

ANDREW ROBERTS

“Una emocionante historia militar y política... Roberts es un escritor de talento poco común”.

—*The Washington Post*

## María Skłodowska-Curie.

### Ella misma

BELÉN YUSTE - SONNIA L. RIVAS

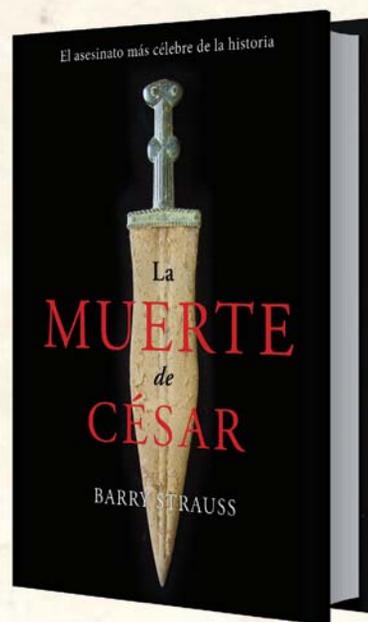
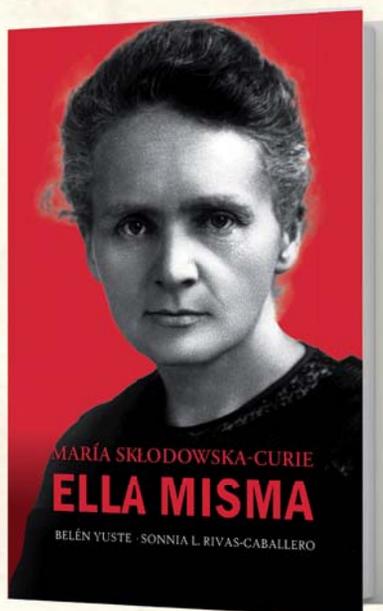
Prologada por sus nietos, esta biografía sobre María Skłodowska Curie, nos da a conocer todas las facetas de su vida. La eminente científica y la persona anónima que quiso ser y que solo conocieron quienes compartieron su vida.

### La muerte de César

BARRY STRAUSS

“Narrada minuto a minuto, es una de las historias más fascinantes del último día de César que he leído... Una lectura absolutamente maravillosa”.

—*The Times*





## 38 Cornelia Funke, en estado puro

El retorno de una saga de éxito entre los lectores jóvenes

# Sumario

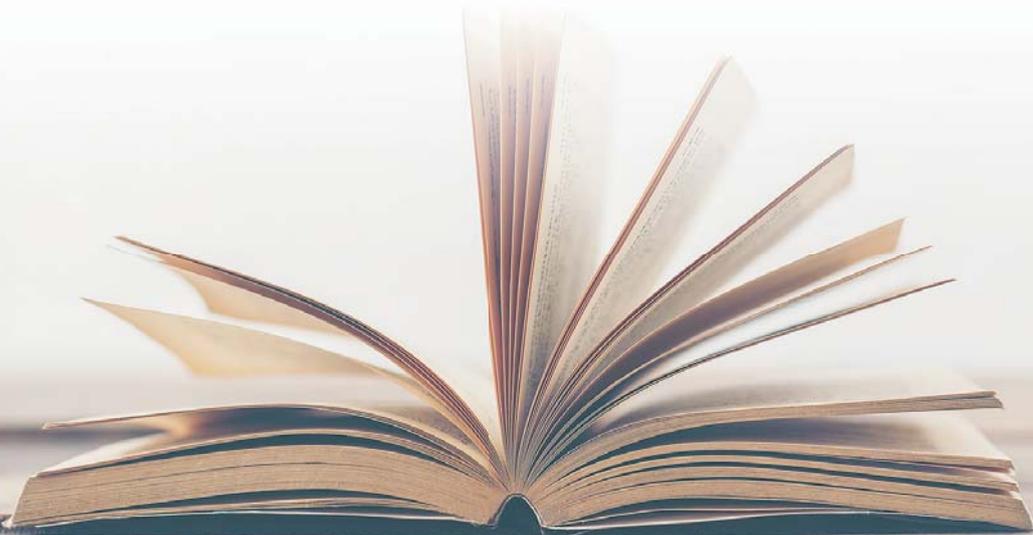
Primavera 2017 No. 66

- 5 **Editorial**
- 6 **Troa destaca**
  - Una librería en Berlín, de Françoise Frenkel*
  - La apasionante historia de La Maison du Livre*
  - Corazón de vinagre, de Anne Tyler*
  - Ingenioso homenaje en el aniversario de Shakespeare*
- 8 **La lectura no es una pasión española**
  - Informe de la lectura, por Doina Popa-Liseanu*
- 10 **Detectives ingleses, por Enrique Redel**
- 11 **Top Libro**
- 16 **Se habla de ellos**
- 18 **Haz tu biblioteca**
  - Gógol vive en Las almas muertas*
- 21 **Testimonio**
  - El cobertizo que alimentó a un millón de niños*
- 22 **La leyenda negra**
  - Una oración descompuesta por M<sup>a</sup> Elvira Roca Barea*
- 24 **No ficción**
- 25 **La revolución de febrero**
  - Jiménez Serrano nos habla sobre los inicios de la revolución rusa en febrero de 1917*
- 26 **Espiritualidad y pensamiento**
  - El silencio salta a la palestra, J.R. Pérez Arangüena*
- 29 **Apogeo del cristianismo**
  - Julio de la Vega-Hazas reflexiona sobre la Semana Santa*
- 30 **Entrevista a Giacomo Mazzariol**
  - Una sencilla historia entre hermanos*
- 32 **Entrevista a Luis Fernández Vaciero**
- 33 **Familia y educación**
  - Blog familiaeco3 – ¡Pero si todo el mundo lo hace!*
- 35 **Club de lectura**
  - Selección de libros infantiles*
- 38 **Cornelia Funke, en estado puro**
- 40 **Literatura juvenil**
- 42 **Cuba, de colonia a república** *por Pablo Hispán*
- 43 **El trébol de cuatro hojas**
  - Manual para la buena Gobernanza Pública, Pin Arboledas*
- 44 **Entrevista a Julián Villanueva**
  - Marketing estratégico*
- 45 **Economía y empresa**



# TROA LIBRERÍAS

COMPARTIENDO LOS MEJORES LIBROS



«Queremos que el libro sea un amigo»

Pilar de Cecilia, CICLIP 2017

## CERCA DE TI:

### A Coruña

**AVIR** | C/ Juan Flórez, 30 • 15004 A Coruña • 981 27 31 17

### Barcelona

**GARBÍ** | Vía Augusta, 9 • 08006 Barcelona • 932 17 54 08

**IESE** | Avda. Pearson, 21 • 08034 Barcelona • 932 53 42 00

**UIC** | C/ Inmaculada, 22 • 08017 Barcelona • 934 17 59 30

### Girona

**EMPURIES** | C/ Álvarez de Castro, 6 • 17001 Girona • 972 20 34 29

### Granada

**DAURO** | C/ Zacatín, 3 • 18001 Granada • 958 22 45 21

### Guipúzcoa

**ZUBIETA** | C/ Reyes Católicos, 3 • 20006 San Sebastián • 943 42 70 08

### Madrid

**NEBLÍ** | C/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 915 76 21 03

**LAS TABLAS** | Pº Tierra de Melide, 15 • 28050 Madrid • 917 50 92 00

**DELSA** | C/ Venancio Martín 13-15 • 28038 Madrid • 91 575 15 41

**GETAFE** | C/ Madrid, 101 • 28902 Getafe • 916 01 06 78

### Navarra

**LIBRERÍA UNIVERSITARIA** | Avda. Sancho el Fuerte, 24 • 31007 Pamplona • 948 17 02 58

**TIENDA UNIVERSITARIA** | Universidad de Navarra. Nuevo Edificio Bibliotecas • 31009 Pamplona • 948 26 72 25

**CLÍNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA** | Avda. Pío XII, 36 • 31008 Pamplona • 948 29 66 74

### Sevilla

**TARSIS** | Avda. Luis de Morales, 1. • 41018 Sevilla 954 21 25 65

### Valencia

**IDEAS** | C/ Grabador Esteve, 33 • 46004 Valencia • 963 34 83 18

### Vizcaya

**LAS ARENAS** | C/ Las Mercedes, 20 • 48930 Getxo • 944 23 57 55

### Zaragoza

**FONTIBRE** | C/ San Miguel, 31 • 50001 Zaragoza • 976 21 53 96

[www.troa.es](http://www.troa.es)

[atencionalcliente@troa.es](mailto:atencionalcliente@troa.es)

# Editorial

¡Ya es primavera en la Fundación Troa! Con renovada ilusión y alegría, hemos preparado, como cada trimestre, un nuevo número de nuestra Revista de Selección Literaria. Es la labor conjunta de un pequeño grupo de amantes de la lectura, que forman el Departamento de Estudios Bibliográficos de la Fundación Troa. Leemos, leemos y leemos. Para todos ustedes, nuestros lectores, para ofrecerles un consejo, una ayuda, una sugerencia, cuando quieran pasar un rato divertido, formativo o simplemente tranquilo, cuando quieran hacer un regalo personal, adecuado a la persona que lo va a recibir, en perfecta sintonía con sus apetencias y sus necesidades. ¿Cómo lo hacemos? Leyendo, leyendo y leyendo más. Entre nosotros hay expertos en filosofía, narrativa infantil y general, sociedad y economía, artes y viajes, todos unidos por una devoradora pasión por los libros. Fruto de nuestras lecturas son las reseñas con "alma", reseñas en las que, además de ofrecerles información sobre el libro y su autor y a menudo un breve resumen, les damos nuestra opinión sobre el mundo creado y sus personajes, sobre ideas, valores, mensajes que puedan contener, sin obviar por supuesto la importantísima calidad literaria. En unas palabras, no queremos que pierdan el tiempo leyendo, a lo mejor, **super-ventas** que no siempre son las mejores lecturas. Nuestra página web ([www.fundaciontroa.es](http://www.fundaciontroa.es)) es una ventana abierta a un mar de posibilidades que no les van a defraudar nunca.

Esta primavera nuestro Departamento se ha puesto las pilas. Hemos leído para acompañarles en estas preciosas fiestas de Semana Santa y Pascua y hemos leído para estar preparados para tres acontecimientos de especial interés: el Día del Libro, en especial en Cataluña, la Feria del libro de Madrid y la V Convocatoria de nuestro Premio Troa, **Libros con valores**, que entregaremos este año en el magnífico escenario del Parque del Retiro durante la Feria del libro. Están, por supuesto, todos invitados. Ahí tendremos ocasión de seguir hablando de lo que nos une: buenos libros para hacernos mejores.

## Edita FUNDACIÓN TROA

c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid  
Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11  
email: [fundacion@troa.es](mailto:fundacion@troa.es)

## CONSEJO EDITORIAL

*Doina Popa-Liseanu, María Crespo, Sonsoles Silvela*

## REDACTORA JEFE

*Rocío Pajarón*

## EQUIPO DE REDACCIÓN

*Estela Sanz*

## DISEÑO

*Patricia Diz*

## COLABORADORES

*Reyes Cáceres, Pilar de Cecilia, Rafael Gómez, Encarnita Herráiz, Carmen Juste, Juliana Manrique, José Francisco Serrano, Mercedes Tauler*

## PUBLICIDAD

*Ramón Pons | email: [ramon.pons@troa.es](mailto:ramon.pons@troa.es)*

## IMPRESIÓN

*Rotocobri DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005  
[www.troafundacion.es](http://www.troafundacion.es)*

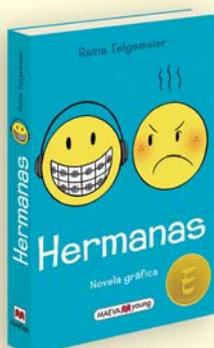


Foto de portada:

© Tribune News Service / Getty Images

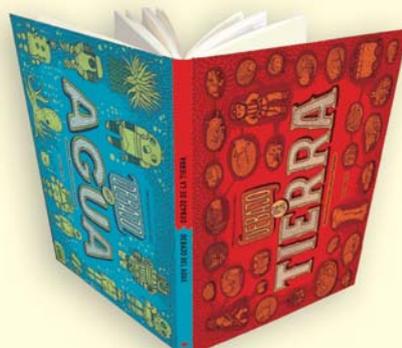
## Diviértete con las mejores lecturas de

MAEVA  young



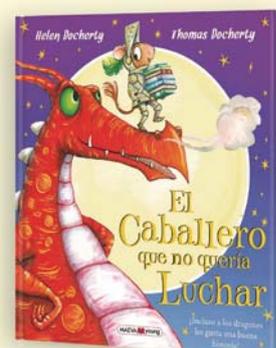
A partir de 10 años

Una novela gráfica llena de humor que nos muestra la difícil relación entre hermanos



A partir de 8 años

Emocionante viaje por la ciencia, a través de espectaculares ilustraciones



A partir de 4 años

Un álbum ilustrado para leer en voz alta que fomenta el amor a los libros y la amistad

# Una librería en Berlín

## Françoise Frenkel



Seix Barral

296 págs.

18,50 €

**R**elato autobiográfico donde Françoise Frenkel (1889-1975) narra su vida desde que, en 1921, abrió en Berlín una librería dedicada a difundir entre el público alemán la literatura francesa que la autora había descubierto durante sus años de estudiante de Letras en París. Cuando el establecimiento comenzaba a ser conocido y bien valorado, el acceso al poder del partido Nacionalsocialista supuso el comienzo de los problemas para Françoise, hija de judíos polacos. Durante varios años permaneció en la capital alemana, al cuidado del negocio, hasta que en 1939 no tuvo más alternativa que huir y abandonar con pena el resultado de tantos esfuerzos.

Después de permanecer unos meses en París, en mayo de 1940 una denuncia la obliga a iniciar una continua búsqueda de escondites, ayudada por amigos y desconocidos de buena voluntad para evitar ser detenida y enviada a un campo de exterminio. Aviñón, Vichy, Niza y Annecy, en la Alta Saboya, desde donde le sería más fácil escapar a Suiza, serán sus sucesivos lugares de refugio, siempre inestable e inseguro. Tras muchas penalidades, que forman la trama de esta historia, en junio de 1943 consigue por fin atravesar la frontera de modo clandestino, se establece en Ginebra y comienza a escribir este libro, el único que llegó a publicar y que en esta edición va prologado por el escritor francés Patrick Modiano, premio Nobel 2014.

La obra refleja, paso a paso, una tragedia personal que reproduce la de muchos europeos que en aquella misma época vieron su vida en peligro debido a su raza, a sus ideas políticas o a motivos de carácter religioso. Quizá para mantener este sentido representativo, la autora se muestra imprecisa respecto a detalles de su vida,

**Françoise Frenkel, una joven apasionada por la lengua y la cultura francesas, funda la primera librería francesa de Berlín, *La Maison du Livre***

**Libro de testimonio en primera persona en el que la autora cuenta su itinerario**

**No existen fotografías de Frankel, lo que contribuye al halo de misterio que rodea su obra**

como por ejemplo, no mencionar que su marido, judío de origen ruso, compartió con ella la librería berlinesa, hasta que se exilió a Francia en 1933. Esta omisión despersonaliza los dramáticos sucesos a los que se refiere hasta convertirlos en un testimonio de validez más universal. Su estilo ágil, de elegante sobriedad e irónico distanciamiento de lo narrado, traslada al lector con serenidad pero también con firmeza, a un entorno donde se dieron las mayores indignidades y las más altas pruebas de humanidad. El final feliz de su aventura constituye una prueba de la capacidad de resistencia y fuerza de voluntad tan necesarias para sobrevivir cuando no se tiene "donde reclinar la cabeza", frase de resonancia evangélica que aparece en el título original francés de la obra.

## Françoise Frenkel

(Lodz, Polonia, 1889 - Niza, Francia, 1975)

Poco se sabe de esta autora de nombre Frymeta Idesa Frenkel que cambió por el de Françoise ya que a pesar de ser polaca se sentía francesa. Tras estudiar en París se establece en Berlín en donde abre la primera librería francesa junto a su marido Simon Raichenstein, que fue detenido en julio de 1942, concentrado en Drancy y enviado a Auschwitz, donde murió. Su rastro se pierde tras el final de la guerra aunque se supone que regresó a Niza, donde murió.

# Corazón de vinagre

Anne Tyler



Lumen

216 págs.

21,90 €

*La obra forma parte de un proyecto editorial que, con ocasión del cuadrigésimo aniversario de la muerte de William Shakespeare, autores actuales de primera fila dan su propia versión de alguno de sus títulos más conocidos.*

"Pero la puerta se abrió, y un hombre fuerte y musculoso con el pelo rubio y de punta salió y se plantó al lado de su padre. Su bata de laboratorio estaba tan sucia que casi hacía juego con el guardapolvo gris pálido del doctor Battista."

**Anne Tyler** (Minneapolis, Minnesota, 1941)

La mayor de cuatro hermanos, pasó su infancia en una constante mudanza hasta que se estableció en Carolina del Norte. Licenciada en la Universidad de Durham, realizó estudios de posgrado en Filología rusa en la Universidad de Columbia en Nueva York. Empezó a escribir con siete años. La mayoría de sus novelas se ambientan en Maryland, su lugar de residencia, y se centran en lo cotidiano y en las relaciones familiares. Con la novela *Ejercicios respiratorios*, obtuvo el Premio Pulitzer en 1989.

La veterana y prestigiosa escritora Anne Tyler narra en esta novela el audaz proyecto de un científico de la Universidad John Hopkins, de Baltimore (Maryland), de mediana edad, que a punto de culminar un proyecto de investigación muy importante, corre el riesgo de perder a su ayudante más destacado, que, nativo de la Europa Oriental, afronta problemas con las autoridades de Inmigración. La obra forma parte de un proyecto editorial que surge con ocasión del cuadrigésimo aniversario de la muerte de William Shakespeare: «The Hogarth Shakespeare» en el que autores actuales de primera fila dan su propia versión de alguno de los títulos más conocidos del autor de Stratford-upon-Avon, que, en este caso, corresponde a la *La Fierecilla Domada*, lo que se percibe incluso en el apellido familiar y en

el nombre de la protagonista femenina.

La trama de *Corazón de vinagre* se centra en cómo el investigador, acosado financieramente por la universidad por la lentitud y escaso fruto de su trabajo, trata de salvar esta situación y de paso, resolver sus problemas domésticos. Viudo desde hacía muchos tiempo y padre de una hija soltera de veintinueve años y de otra plenamente sumida en la crisis de la adolescencia, ni en casa ni en el laboratorio, si pierde a su ayudante, podrá encontrarse todo lo tranquilo y seguro que necesita para culminar sus descubrimientos. La autora, una vez más aborda los problemas de la familia norteamericana de finales del siglo XX y comienzos del XXI aunque esta vez, para atenerse al espíritu del original inglés en quien se inspira, lo hace desde una perspectiva más distendida y humorística que en otras ocasiones. El clásico sabio distraído demuestra ser mucho más astuto y pragmático de lo que aparenta y conocer muy bien los resortes emocionales del ser humano a pesar de dedicar la mayor parte de su

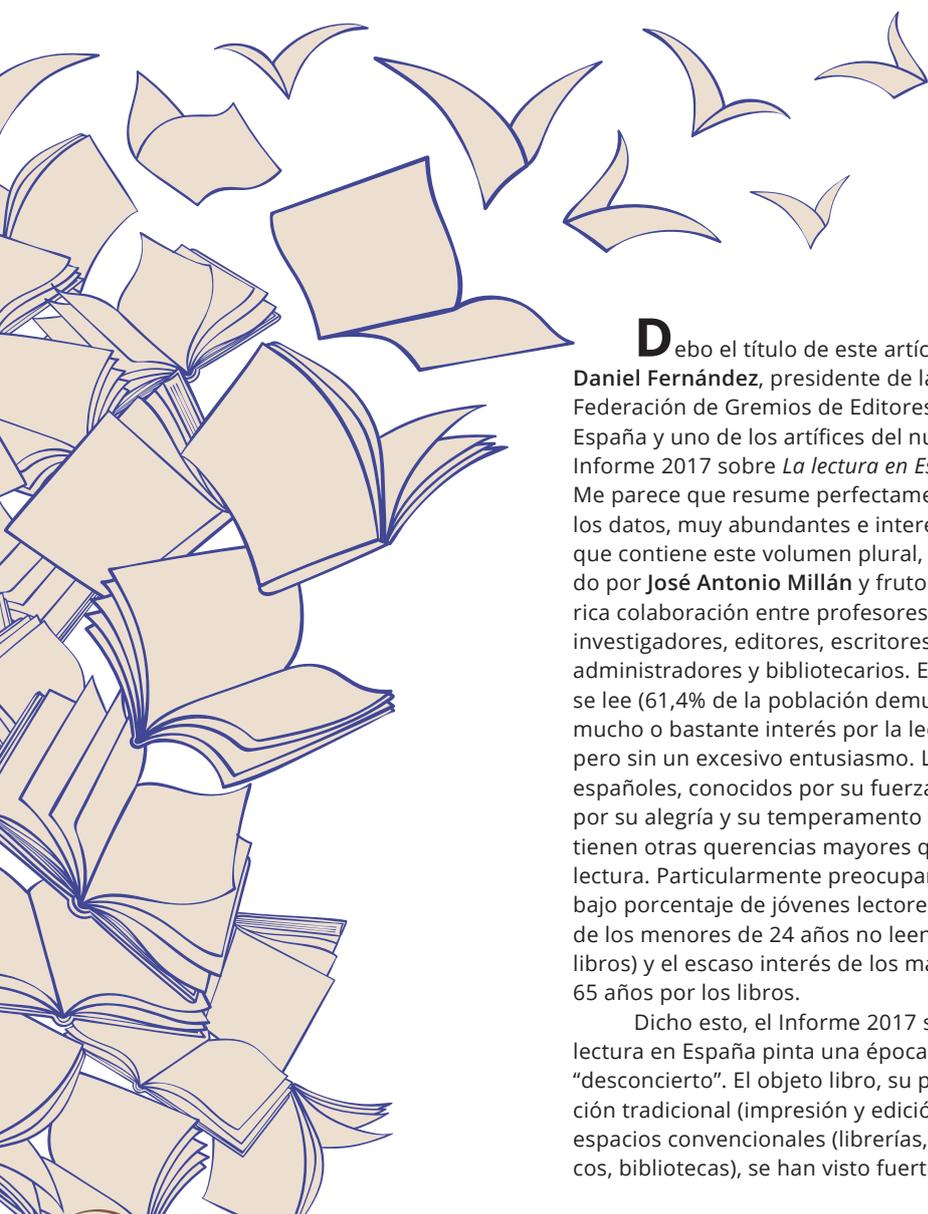


tiempo a trabajar con ratones de laboratorio. La autora manifiesta una gran habilidad al focalizar la acción desde la perspectiva de su hija mayor, una mujer bastante avinagrada y rebelde, que se cree muy autosuficiente y nada sentimental, pero que no percibe el fondo de las intenciones de su padre respecto a ella. El enredo que inspira el planteamiento argumental llega a su feliz desenlace a través de un nudo bien ligado, que incluso genera cierta intriga acerca de cómo reaccionarán los implicados en él. La hábil caracterización de los personajes, principales y secundarios, la lograda atmósfera familiar, reflejada con realismo crítico pero no amargo y la fluidez del estilo ponen de relieve lo acertado de esta novela que no por ser más breve que otras de la misma autora tiene menor calidad que muchas de ellas. Divertida e ingeniosa, su aportación al homenaje colectivo al ya citado clásico inglés resulta muy digna.

# LA LECTURA NO ES UNA PASIÓN ESPAÑOLA

**DOINA POPA-LISEANU**

Doctora en Filología francesa y profesora titular de la UNED  
Presidenta de la **Fundación TROA**



**D**ebo el título de este artículo a **Daniel Fernández**, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España y uno de los artífices del nuevo Informe 2017 sobre *La lectura en España*. Me parece que resume perfectamente bien los datos, muy abundantes e interesantes, que contiene este volumen plural, coordinado por **José Antonio Millán** y fruto de una rica colaboración entre profesores, investigadores, editores, escritores, administradores y bibliotecarios. En España se lee (61,4% de la población demuestra mucho o bastante interés por la lectura), pero sin un excesivo entusiasmo. Los españoles, conocidos por su fuerza vital, por su alegría y su temperamento fuerte, tienen otras querencias mayores que la lectura. Particularmente preocupante es el bajo porcentaje de jóvenes lectores (32,4% de los menores de 24 años no leen nunca libros) y el escaso interés de los mayores de 65 años por los libros.

Dicho esto, el Informe 2017 sobre la lectura en España pinta una época de “desconcierto”. El objeto libro, su producción tradicional (impresión y edición) y sus espacios convencionales (librerías, quioscos, bibliotecas), se han visto fuertemente

afectados por las nuevas tecnologías. También lo que tradicionalmente se entendía por la lectura se ha teñido de múltiples matices. Y, si bien siempre hubo cambios y transformaciones en estos campos, nunca han sido tan veloces como ahora: “El pasaje de la lectura grupal y declamada tardó varios siglos; la transformación de los lectores en espectadores y de espectadores en internautas se dio en unas pocas décadas” (**Carlos Scolari**). Por todo ello, más que datos, el informe ofrece un análisis de las causas que han provocado la situación actual de la lectura y del mercado del libro, así como intenta esbozar las líneas del futuro. Vayamos por partes.

## ¿Qué es leer?

El Pórtico del Informe cuenta con dos intervenciones de lujo: **Alberto Manguel**, escritor, traductor, erudito y director de la Biblioteca Nacional de Argentina, escribe sobre la lectura como acto fundador. El adelantado **Pedro de Mendoza** llegó a la que será después la ciudad de Buenos Aires, con “siete libros medianos guarnecidos de cuero negro” en su equipaje. Los libros han acompañado las grandes aventuras y gestas de los hombres, inspirándolas y alimentándolas, “hoy y siempre”. El profesor **Darío Villanueva**, Director de la RAE, hace una llamada a los nuevos lectores, esos nativos digitales o *millennials* (jóvenes nacidos en las décadas 80 y 90 del pasado siglo XX), para que aprendan a leer textos largos y complejos, que exijan concentración y no se contenten con los mensajes telegráficos del Twitter, Whatsapp o Facebook. **Una conclusión** breve (aunque superficial vista la riqueza de los argumentos presentes en el Informe)



■ ■

*«Muchos librereros se han visto en la disyuntiva de “renovarse o morir”. Cuentacuentos, conferencias, talleres de animación de la lectura... un sinfín de actividades jalonan el día a día de una librería.»*

sería que intentáramos combinar la lectura digital que permite buscar, enlazar y saltar de un texto a otro con la lectura inmersiva e intensiva, esa que necesita el papel porque, de hecho, “nuestro cerebro lo prefiere”.

#### ¿Qué pasa con el libro?

Antonio María Avila califica la oferta editorial española como culturalmente plural y bibliodiversificada. Hay editoriales grandes, concentradas en Madrid y Barcelona, pero también editoriales pequeñas, presentes en casi cualquier punto de España. La edición española es plurilingüística, mayoritariamente en español (84,7% frente al 10% en catalán) y con un 16,2% del total de traducciones (siendo el inglés la lengua fuente más importante).

Son quizás los puntos de venta de los libros y de las publicaciones periódicas (tradicionalmente librerías y quioscos), los que han sufrido los cambios más importantes en las últimas décadas. Según el Mapa de librerías, ha habido una disminución progresiva del espacio físico dedicado a la venta de libros y demás publicaciones. Muchas pequeñas librerías han desaparecido, mientras que las grandes cadenas perdieron un 19,4% de la facturación en libros en los últimos cinco años. Tampoco a los supermercados les ha ido mejor (33,4% de pérdidas), mientras que los quioscos han perdido el 44,6% en los últimos seis años. Se observa rápidamente una paradoja, como bien lo señala José Manuel Anta: mientras las opciones de editar aumentan sin parar, el canal de comercialización tradicional (librerías y quioscos) se estrecha. En este contexto, muchos librereros

se han visto en la disyuntiva de “renovarse o morir”. Cuentacuentos, conferencias, talleres de animación de la lectura, publicación de catálogos, presentaciones de libros, conferencias, clubes de lectura – cada vez más numerosos en España – y un sinfín más de actividades jalonan el día a día de una librería que lucha por sobrevivir. Hay cada vez más librerías híbridas, diseñadas como nuevos espacios de convivencia.

Mientras que las librerías y los quioscos pelean por sobrevivir, las bibliotecas públicas y escolares han experimentado un auge considerable en las últimas décadas (sobre todo entre 1990 y 2010), aunque también han sufrido las consecuencias de la última crisis económica. Un 47% de la población española está inscrito en una biblioteca. Ultimamente la asistencia ha decrecido, mientras han aumentado las entradas virtuales.

#### La lectura y el libro no mueren, se transforman

El interés por el libro y la lectura se despierta en las familias y en la escuela. Fernando Trujillo analiza el peso de la actividad lectora en las distintas leyes educativas (LOE, LOMCE) y los resultados, más bien mediocres, de los escolares españoles en los informes PISA.

Según Luis González, hay diferencias importantes en los hábitos lectores de la población española. Los universitarios leen más que las personas con menos estudios, los jubilados leen menos que los ocupados, las mujeres leen más que los hombres, se lee más en las ciudades y municipios grandes, hay diferencias entre comunidades autónomas (la Comunidad de Madrid

es la que tiene más lectores, Extremadura la que menos, a veinte puntos de distancia). La lectura es, generalmente, signo de mayor actividad cultural. El lector frecuente es también más dinámico culturalmente hablando, va más al cine, al teatro, acude más a museos, exposiciones y conciertos. El soporte impreso, imbatible para buena parte de las necesidades lectoras, se ha complementado con el soporte digital. En términos generales, los lectores actuales alternan el soporte impreso y el digital en función de la finalidad de la lectura: leen los periódicos y los informes profesionales on line, pero se duermen con un libro en la mano. Los e-readers, las tabletas (de los que España es líder mundial en consumo) y los móviles de nueva generación han permitido la colonización de espacios y tiempos nuevos por parte de la lectura: los transportes públicos, las esperas en los consultorios médicos, las pausas en el trabajo, incluso las comidas en soledad.

Esos mismos nuevos lectores, aunque compren libros on line, salen en busca del contacto físico con el libro, complementado, si es posible, con otras experiencias culturales. Hoy día, cuando se acude a una librería, se va de paso a ver una exposición, se toma una copa o un café con unos amigos, se visita un nuevo centro cultural, se cena en el restaurante de un museo. En este sentido, el libro y las librerías deben integrarse en una oferta cultural más amplia, sin miedo a perder sus peculiaridades y su estatus.

**Definitivamente no, el libro y la lectura no mueren, pero no estaría mal que los españoles pusiéramos más empeño y más pasión en ellos.**

# Detectives Ingleses

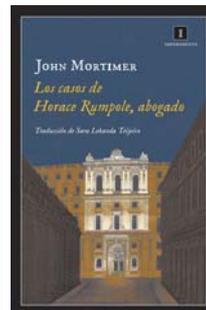
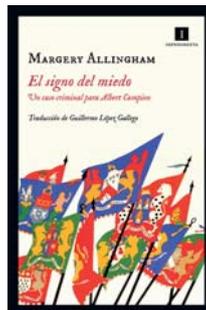
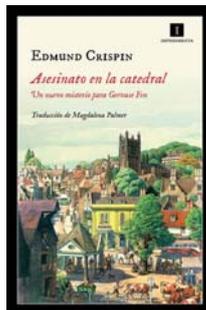
**Enrique Redel**

Fundador y editor de *Impedimenta*

¿Qué es lo que hace a una novela de detectives una buena novela de detectives? ¿Se puede hacer un listado? Parece que, si uno alberga dudas sobre este particular, lo mejor es que le pregunte a un inglés. Y no solo porque fueron los ingleses los que “crearon” este género (con *La piedra lunar*, de **Wilkie Collins**, considerada la primera novela de detectives de la historia), o porque el más famoso detective de todos los tiempos, Sherlock Holmes, sea un caballero inglés por los cuatro costados, sino sobre todo porque si uno se imagina a un verdadero sabueso que ha nacido para resolver (a su pesar, naturalmente) crímenes a puerta cerrada, difícil es que no lo situemos bajo el smog londinense, o trotando por las campiñas inglesas, saltando de vicaría en vicaría, o recorriendo incansable los pasillos de un college en Oxford.

Para socorrernos, contaremos con el criterio del reverendo **Ronald Knox**, que además de clérigo era escritor de novelas policíacas, y un verdadero experto en la materia, quien, en 1930, publicó un decálogo sobre las reglas del género, en pleno auge de la llamada “Edad de Oro de las novelas de crímenes inglesas”. Entre otras cosas, para **Knox**, en toda buena novela de detectives, el criminal debe ser alguien mencionado en las primeras páginas, pero cuyos pensamientos íntimos se nos hurten en gran medida; el sabueso jamás podrá presentar pistas que el lector no tenga él mismo delante de sus propias narices; y

«Tener un buen listado de novela inglesa de detectives es posible: se la dará su librero.»



en cuanto al inevitable amigo ligeramente estúpido del detective (el “Watson” que no puede faltar en cualquier buena historia de crímenes) debe poseer una inteligencia justita, solo comparable a la del propio lector; y, claro está, el propio detective no puede ser también el asesino. Además, apunta que, en ninguna buena novela de crímenes puede aparecer un personaje chino.

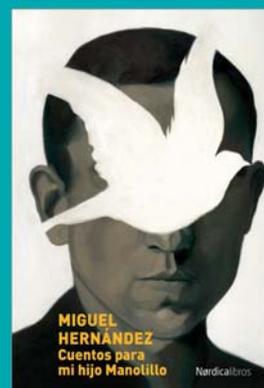
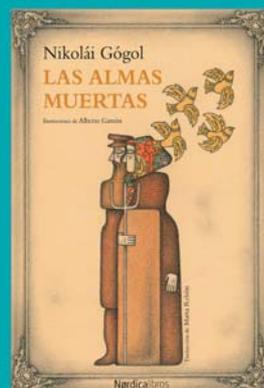
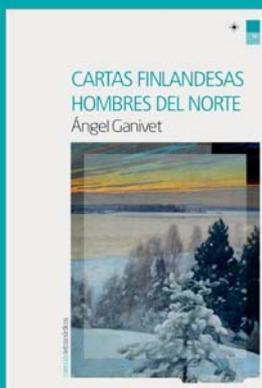
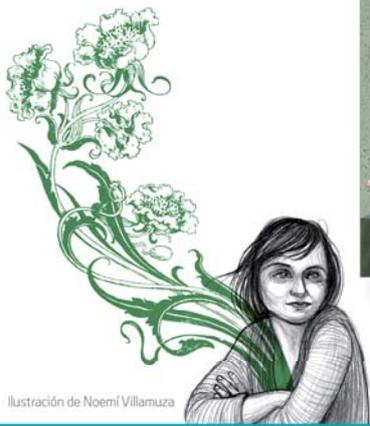
Muchos son los ejemplos de buenas novelas inglesas clásicas que uno puede encontrar en estos momentos en las librerías. Podemos decir, de hecho, que vivimos una Nueva Edad de Oro Detectivesca, en lo que a novedades policíacas se refiere. Novelas en las que nunca faltará una buena mansión señorial con una viuda, un coronel retirado y un mayordomo, un cottage transformado en pub rural y un sabueso dispuesto a desenterrar todos los cadáveres o remover todas las tumbas que haga falta con tal de resolver el misterio.

Inevitable hablar, en este sentido, de dos grandes “damas del crimen”: **Agatha Christie**, la madre de **Hércules Poirot** y **Miss Marple**, o de **Dorothy L. Sayers**, creadora de **Lord Peter Wimsey**, perfecta mezcla de **Fred Astaire** y **Bertie Wooster**, si no fuera porque las “grandes damas” son cuatro en realidad, pues

debemos añadir a la lista a **Ngaio Marsh**, a cuya pluma debemos el caballeresco inspector de la policía metropolitana **Roderick Alleyn**, y sobre todo a la gran **Margery Allingham** y sus novelas protagonizadas por el aristocrático aventurero **Albert Campion**, supuesto descendiente en línea directa de la realeza británica y aficionado a la buena vida en la costa azul. Su última novela publicada en España es la soberbia *El signo del miedo*, editada el pasado otoño en *Impedimenta*. Una novela que se añade en este catálogo, en el que la presencia de lo policíaco es notable, a las aventuras de otro insigne y excéntrico detective, el sarcástico **Gervase Fen**, profesor de Oxford y detective aficionado creado por **Edmund Crispin**, del que se han editado ya seis títulos en nuestro país, desde las divertidísimas *La juguetería errante* (un título que se ha convertido en uno de los más exitosos de la editorial, con cerca de 10.000 ejemplares vendidos) o *Trabajos de amor ensangrentados*, a la última, *Asesinato en la catedral*, que va ya por la tercera edición.

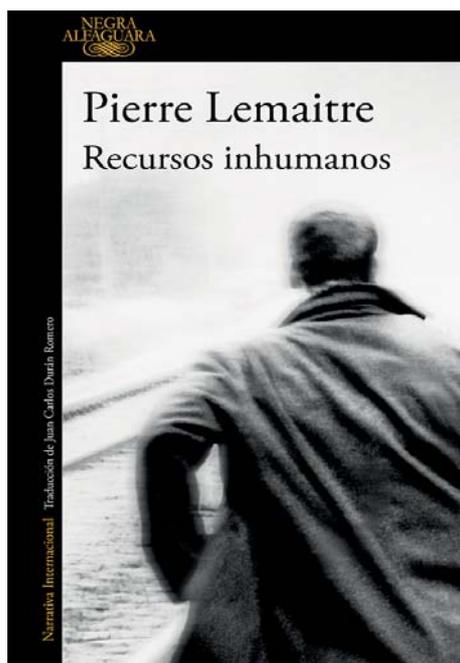
Así que la respuesta a si es posible hacer un buen listado de buena literatura inglesa de detectives, la respuesta es evidente: se la dará su librero.

**Nørdicalibros**  
www.nordicalibros.com



Virginia Woolf - Ángel Ganivet - Nikolái Gógol - Miguel Hernández

# Toplibro



## Recursos inhumanos

**Pierre Lemaitre**

Alfaguara | 19,90 €

**Pierre Lemaitre** escritor francés conocido por sus novelas de género negro y criminal. Autor de más de diez novelas y ganador de premios como el Premio Goncourt, tres Dagger Awards, el Premio Best Novel Valencia Negra y el Premio San Clemente. Con *Recursos inhumanos* ha recibido el Premio de Novela Negra Europea y del Premio SNCF de Novela Negra.

Alain Delambre a los 57 años es un ex directivo que lleva cuatro años desempleado y aunque es pacífico está al límite de su estabilidad psíquica. Sobrevive con trabajos precarios, su autoestima está por los suelos y el ambiente familiar comienza a resentirse de esta situación. Cuando le surge una oferta para un puesto de gerente de recursos humanos no duda en acceder aunque para ser contratado debe pasar una extraña prueba que oculta a su esposa y para la que necesita una cantidad de dinero que pide prestado a su hija. Los candidatos han de mostrar cómo se comportarían ante un falso secuestro de rehenes. Lemaitre exhibe sus mejores cualidades literarias para construir una trepidante trama de suspense con prosa eficaz y un tratamiento muy visual. El autor enhebra el género negro con temas sociales como el drama del paro como resorte de violencia y la novela refleja las agrias consecuencias de esta lacra en las familias afectadas a pesar de estar muy unidas. También hay una crítica a la impunidad y a la ausencia ética de algunas empresas que no reparan en métodos para lucrarse. Pierre Lemaitre combina humor, drama y aspectos psicológicos a través del retrato de un hombre que se debate entre la ternura de un buen padre de familia y la presión a que está sometido hasta el punto de emprender un camino equivocado. Novela excelente, escrita con ritmo implacable que no esquiva la crudeza y cuya lectura atrapa al lector desde la primera página.

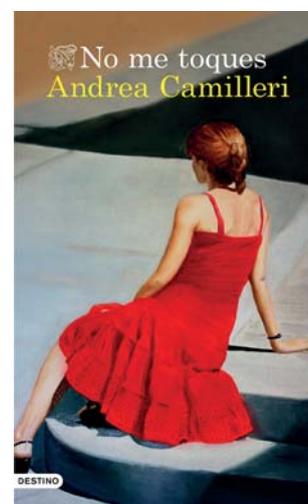


Novela inspirada en la vida del conde Antoine de Saint-Exupéry (1900- 1944) pionero de la aviación comercial francesa y escritor. Iturbe narra su carrera como piloto de la compañía Latécoère, dedicada a transportar correo por vía aérea, primero entre Europa y África y luego hasta América del Sur. Al lado del protagonista aparecen también las figuras de otros dos compañeros en la línea aeropostal, Jean Mermoz (1901-1936) y Henri Guillaumet (1902-1940), grandes aviadores en los años heroicos de las aeronaves primitivas y de la navegación aérea sin apenas instrumentos. El autor logra caracterizar de modo convincente a los personajes y cuida con esmero los detalles ambientales, tanto los relacionados con la aviación, como los relativos a la vida social de Saint-Exupéry convertido en figura famosa por sus libros. Escrita con un estilo ameno, la trama se sigue con interés. El tono realista que caracteriza el tratamiento de los hechos y personas mencionados cobra ciertos tintes de crudeza al detenerse a describir la tendencia de los aviadores a mantener relaciones simultáneas con distintas amantes en los lugares a donde se desplazaban en sus trayectos aeropostales. Premio Biblioteca Breve 2017.

## A cielo abierto

**Antonio Iturbe**

Seix Barral | 21,90 €



La extraña desaparición de Laura denunciada por su marido, un conocido escritor de edad madura, es el punto de partida de la nueva novela de Camilleri. El comisario Maurizi procede al interrogatorio ordenado de las personas del entorno de la desaparecida que pueden aportar los datos que le ayuden a trazar el perfil humano y los rasgos definidores de su carácter. Del testimonio de los entrevistados se desprenden opiniones contradictorias: mientras el marido ofrece una imagen elogiosa, la empleada de hogar adopta una actitud crítica respecto a la moralidad de su señora. Impresión que confirman los numerosos amantes de la joven. El autor acredita una vez más su dominio del idioma y notable capacidad narrativa que esta vez se articula en forma de extensos diálogos a través de los cuales se desarrolla la trama argumental. El realismo de ciertas expresiones procaces tomadas del lenguaje popular se refieren a episodios de la vida de Laura anteriores a su posterior rehabilitación. A pesar de la activa intervención del comisario Maurizi en el desarrollo de la trama, esta obra adquiere un decidido tinte psicológico a medida que avanza.

## No me toques

**Andrea Camilleri**

Destino | 15,50 €



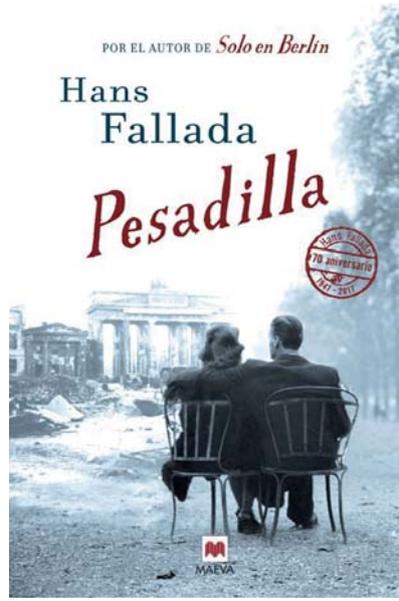
## Volver a casa

### Yaa Gyasi

Salamandra | 20,00 €

**Yaa Gyasi** es originaria de Mampong, Ghana. Con apenas dos años se trasladó con su familia a Estados Unidos. Siendo estudiante en la Universidad de Stanford, en 2009 obtuvo una beca de investigación con la que pudo regresar por un tiempo a su país. Durante ese viaje surgió la idea de *Volver a casa*, su primera novela.

A mediados del siglo XVIII en la Costa del Cabo, la actual República de Ghana, varias tribus se repartían el territorio. Mientras los fante se situaban en la costa, los asante dominaban el interior. Las luchas tribales eran constantes. En una de ellas Maame es capturada por los fante. Hecha sierva, concebirá del jefe del poblado a una niña, Effia. Nada más dar a luz huye con los asante abandonando a la niña. Allí pasará a ser una de las esposas del jefe, con el que concebirá a Esi. Las dos niñas jamás tendrán la oportunidad de conocerse y ambas estarán destinadas a recorrer caminos completamente diferentes. A través de los descendientes de estas dos mujeres, Yaa Gyasi irá contando de forma paralela parte de la historia de Ghana y de Estados Unidos desde el siglo XVIII hasta la actualidad. La intención de la autora es muy arriesgada. Abarcar con una novela no demasiado extensa casi tres siglos de historia podría parecer una aventura imposible, pero Yaa Gyasi lo ha conseguido. Sin necesidad de profundizar de manera concienzuda en cada uno de los acontecimientos más destacados muestra una realidad que empuja a la reflexión. No se pierde en generalidades históricas, sino que se centra en personas concretas, con sus individualidades y su sentir más íntimo con la intención de que sean ellos los verdaderos artífices de lo ocurrido. A lo largo de la novela hay escenas que pueden resultar un poco fuertes, pero encuentran explicación en una contextualización certera y precisa, resultado del buen hacer de una escritora de talento.



## Pesadilla

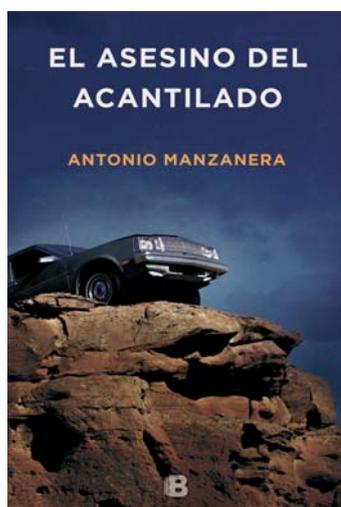
### Hans Fallada

Maeva | 18,90 €

**Hans Fallada** (1893-1947) cuyo nombre real era Rudolf Wilhelm Ditzen, es uno de los autores alemanes más relevantes pero también más olvidado del siglo XX. A pesar de que con su novela *Pequeño hombre, ¿y ahora qué?* obtuvo fama internacional a principios de la década de 1930, el convulso clima político en la Alemania de la época y su aparición en las listas de "autores no deseados" del Gobierno nazi lo relegaron a un olvido inmerecido.

Un escritor de cierta fama, refugiado en el campo para huir de los bombardeos de los Aliados sobre Berlín permanece durante el verano de 1945 en ese lugar. La necesidad de recuperar su antigua vivienda de Berlín le obliga a regresar con su mujer a la capital, donde no encuentra más que ruinas, su casa ocupada por personas desconocidas y desvalijada la mayor parte de sus enseres. Desanimado, enfermo y casi sin dinero, se esfuerza por incorporarse a una vida en paz que le permita volver a escribir. La obra, de trasfondo autobiográfico, refleja con fuerza expresiva el dolor de un hombre de mediana edad cuyo mundo se ha derrumbado y no se siente con fuerzas para afrontar el futuro. Testigo de su tiempo, Fallada describe un retrato de época cuyo contenido

responde plenamente a la palabra que lleva por título la obra. Hambre, frío, desolación y pasividad son los elementos que forman la trama junto con la falta de esperanza. Sin embargo, poco a poco la tradicional laboriosidad del pueblo alemán se impone al drama de la derrota, a la pérdida de infinidad de vidas y al sentimiento de ser objeto del odio de gran parte del mundo. Los escombros se retiran, las casas se reconstruyen, vuelve la actividad laboral y los sentimientos humanos nobles afloran de nuevo; seguir viviendo y trabajar es la consigna de posguerra. Intensa en su contenido y sucinta en el desarrollo de la acción, muestra el lado humano de la derrota de Alemania y la forma de superarla mediante el aprendizaje del sufrimiento.



Charlie Moore, un detective privado abrumado de trabajo recibe la visita de Charlie Wilson, taxista de la cárcel de Oldstock que se encarga de trasladar a los presos al ser puestos en libertad. El motivo es que uno de los ex convictos que está en el penal por haber robado tres millones de dólares, ha sido brutalmente asesinado el mismo día que ha salido de allí y no hay rastro del dinero. Por los indicios el detective sospecha que pueda tratarse de una víctima del llamado asesino del acantilado. Tras este arranque el relato da un sorprendente giro hacia el pasado y traslada la acción a la cárcel de Oldstock, donde estaba el hombre asesinado para posteriormente conducir al lector más atrás aun -siete años antes- a la atmósfera de la mafia italiana en Estados Unidos. Con estilo muy visual y excelente ritmo construido a través de ágiles diálogos el autor se expresa con una prosa seca, muy adecuada a la historia contada y el recurso a una dosis moderada de violencia. Su lectura atrapa desde las primeras páginas.

### El asesino del acantilado

**Antonio Manzanera**

Ediciones B | 19,00 €



El periodista rumano Eugen Ovidiu Chirovici (Fagaras, 1964) centra esta novela en el misterioso asesinato de Joseph Wieder, conocido psiquiatra judío de origen alemán, catedrático de la Universidad de Princeton (USA) que conmovió en su tiempo a la comunidad científica americana. El caso quedó cerrado ante la falta de pruebas para inculpar a los varios sospechosos interrogados por los inspectores de la policía local. Treinta años más tarde, el agente literario Peter Katz recibe los primeros capítulos del original remitido por un tal Richard Flynn, antiguo colaborador de Wieder, donde, supuestamente, se aclara la identidad del criminal. Al parecer, el texto recogía en forma novelada los acontecimientos que rodearon la muerte del prestigioso psiquiatra. La trama argumental, de cierta complejidad, se construye a base de varios relatos superpuestos, cada uno de los cuales corre a cargo de un personaje distinto.

### El libro de los espejos

**E.O. Chirovici**

Literatura Random House | 18,90 €



Novela perteneciente a la serie protagonizada por el doctor Quirke Griffin, forense de la policía de Dublin, retirado del servicio temporalmente debido a una afección que le produce alteraciones de la conducta. Pese a encontrarse todavía en período de excedencia, Quirke recibe de su amigo el inspector Hackett el encargo de colaborar con él en la resolución de un crimen que se oculta bajo la apariencia de suicidio. El cadáver carbonizado del joven Leon, el hijo díscolo de Sam Corless, conocido político del partido laborista, aparece en el interior de su vehículo después de impactar contra un roble en el margen de la carretera. Confirmada la hipótesis del crimen, el forense y el policía inician las investigaciones para descubrir a los culpables que, además, han dejado muestras abundantes de su actuación criminal aunque se desconoce su identidad. El estilo escueto, con abundantes diálogos a base de frases cortas, reflejan la amargura, ironía y desgarrar habituales en el género negro.

### Las sombras de Quirke

**Benjamin Black**

Alfaguara | 19,90 €

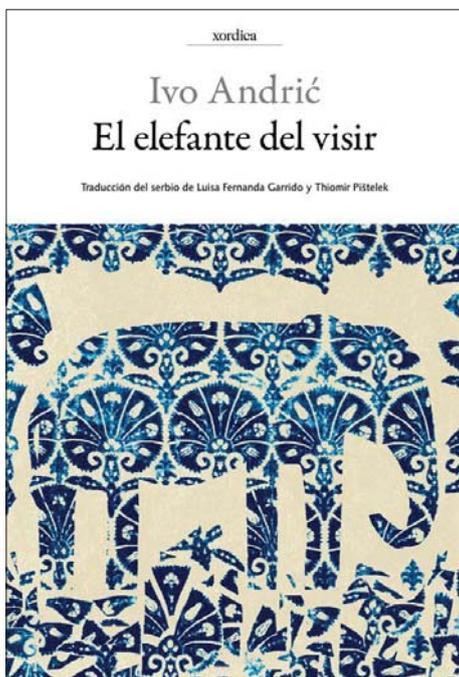


El protagonista de la serie, el famoso comisario Kostas Jaritos, deberá ocuparse en esta ocasión de esclarecer el asesinato de un alto funcionario de la Secretaría de Estado de Turismo de Grecia Kostas Lalópulos muerto en su domicilio de un disparo en la frente. Según los primeros indicios, el móvil del delito parece haber sido el robo, aunque el comisario mantiene desde el principio una tesis distinta. Lalópulos, involucrado en negocios sucios, cobro de comisiones extra y tráfico de drogas, bien podría haber sido víctima de un ajuste de cuentas entre mafiosos. Cuando las evidencias se confirman y está a punto de resolverse el caso, el comisario recibe de sus superiores la orden tajante de cerrar el atestado. La prosa fluida de Petros Márkaris refleja fielmente los contrastes entre los vicios y virtudes de la sociedad griega, al situar la acción durante la Semana Santa ortodoxa y mostrar la pervivencia de la fe cristiana del pueblo griego. Gente sencilla y humilde que no ha perdido la esperanza, pese a las penosas circunstancias derivadas de una crisis que los políticos no han acertado a resolver.

### Offshore

**Petros Márkaris**

Tusquets | 19,00 €



## El elefante del visir

Ivo Andrić

Xórdica | 21,95 €

**Ivo Andrić** (1892-1975) tras finalizar la Gran Guerra y sin abandonar su carrera de escritor, entró a formar parte del servicio diplomático de la naciente Yugoslavia. Es autor, entre otras obras, de *Un puente sobre el Drina* (1945). En 1961 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Integran el volumen una novela corta y dos relatos breves que resultan muy representativos para obtener de su lectura una visión panorámica, a escala reducida, de la personalidad narrativa del autor. “El elefante del visir” transcurre en Travnick (Bosnia) su tierra natal, a comienzos del siglo XIX, cuando aún formaba parte del imperio turco, enlaza con una de sus obras más famosas “El puente sobre el Drina” tanto temática como formalmente. El trazado de los personajes, las descripciones de las costumbres y mentalidad de los habitantes de una sociedad multicultural y multirracial, están tratados con un realismo colorista, teñido de humor y con un benévolo matiz de crítica en ciertos aspectos. “Los tiempos de Anika”, relato situado a finales del mismo siglo, ofrece un interesante estudio psicológico sobre una mujer a quien un primer amor

frustrado impulsa a utilizar su belleza y juventud para hacerles pagar a sus numerosos admiradores la humillación sufrida por ella a causa del hombre que la rechazó. “Conejo”, una excelente novela urbana, de mediana extensión, refleja el cambio de un padre de familia. La acción transcurre en Belgrado, en el seno de una familia acomodada, donde es la madre quien lleva las riendas del hogar sin que el marido se atreva nada más que a escapar de casa de vez en cuando para charlar con los pescadores, a orillas del río Sava, o a visitar a unos parientes. Frente a las dos historias anteriores de ambiente campesino y sabor tradicionalista, esta última pieza refleja un mundo más moderno y europeo, donde la subversión de valores derivada de la Segunda Guerra Mundial, provoca la liberación psicológica del personaje central.



Brillante relato cuya temática refleja la supervivencia del auténtico espíritu y de la cultura tradicional del pueblo ruso, bajo la dictadura del comunismo soviético. La trama se centra en una familia lituana de origen aristocrático, deportada a Kazajistán durante la Primera Guerra Mundial. Al paso del tiempo el abuelo, nacido bajo la monarquía zarista, se esfuerza por transmitir a sus sucesores los valores religiosos, históricos y morales en que fue educado. Antón, el nieto que desde la infancia más se había identificado con él, y que protagoniza el desarrollo argumental a lo largo del cual evoca su relación con este imponente patriarca. La calidad del estilo y cuidada elaboración de la trama, mantiene el interés a lo largo de una acción que se prolonga durante décadas y la riqueza de sentimientos mantiene el interés de esta excelente novela. Su contenido puede resumirse en los principios que el abuelo practicó durante su exilio interior en la URSS: no dejar espacio a la tristeza, no flaquear, aunque sobren motivos para hacerlo.

## El abuelo

Aleksandr Chudakov

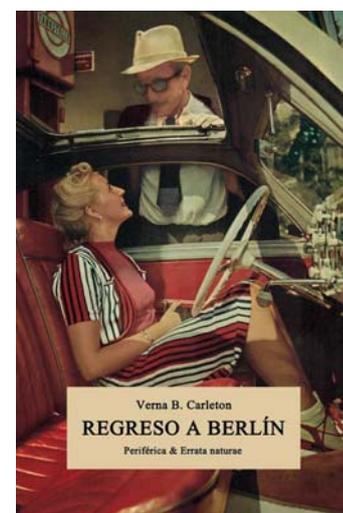
Automática | 24,50 €

La autora describe en esta novela lo que supone para un hombre de mediana edad que ha adoptado nombre y nacionalidad ingleses, el volver a su ciudad natal veinte años después de haber huido de allí por motivos políticos. Obligado a exiliarse debido al origen judío de una de sus abuelas y a su rechazo del ideario nacionalsocialista, vuelve a su patria considerándose una víctima de unas circunstancias que la mayoría de sus compatriotas aceptaron. Sin embargo, al encontrarse con los familiares supervivientes y leer la carta que su padre le escribió antes de morir en prisión, comprende que tampoco él estuvo libre de culpa por no quedarse a luchar en la clandestinidad contra aquel régimen nefasto. La obra, bien escrita, mantiene una actitud neutra, representada por la narradora, respecto a la problemática sobre la que se fundamenta la trama, aunque atribuye injustamente el vacío espiritual que manifiestan casi todos los personajes a la debilidad de las iglesias cristianas, que no se enfrentaron con la suficiente energía a la dictadura nacionalsocialista.

## Regreso a Berlín

Verna B. Carleton

Errata Naturae | 21,50 €





Jo, cardiólogo en París, se ha jubilado para disfrutar con su mujer Lu de la tranquila vida en en la isla de Groux, en la Bretaña francesa. Al poco tiempo Lu cae enferma y a los pocos meses muere y deja solo a Jo. El libro arranca en un funeral, pero lo que podía ser un comienzo trágico se convierte en una dulce historia con un contrapunto de humor. Un humor muy francés, ingenioso, nunca cáustico y endulzado por el cariño de Jo a su mujer. Cuando el notario lee sus últimas voluntades, Jo queda atónito por su broma final: tiene que conseguir que sus hijos, Cyran y Sarah, sean verdaderamente felices. Una deliciosa novela, muy francesa, alejada tanto de un sentimentalismo dulzón como de un humor fácil o grosero; encuentra siempre un modo simpático de exponer la vida real. Con un estilo directo, ágil, frases cortas y un lenguaje desenfadado pero correcto, nos describe los paisajes y costumbres de la isla y la psicología de los personajes, bien perfilados, con los recuerdos, sentimientos, deseos y temores de cada uno de ellos.

### Entre el cielo y Lu

Lorraine Fouchet

Roca | 20,90 €

David Garnett (1892-1981) escritor inglés perteneciente al Grupo de Bloomsbury narra la curiosa experiencia de un joven cuya novia rechaza casarse con él, acusándole de parecer el eslabón perdido entre el hombre y el mono. La discusión, que se desarrolla en el Zoo de Londres, sugiere al desdénado pretendiente la idea de dirigirse por carta a la Sociedad Zoológica para solicitar una jaula donde exhibirse como representante de una especie más de Homo Sapiens. Al principio su oferta es rechazada, aunque finalmente la aceptan. El protagonista es alojado en una jaula especialmente acondicionada, entre la de un orangután y la de un chimpancé. El autor utiliza una historia esperpéntica para simbolizar, llevándolas al extremo, algunas realidades presentes en la sociedad. El deseo de llamar la atención en un mundo masificado, el racismo y la dificultad de integrarse en las normas marcadas por los convencionalismos de clase, son temas apuntados con discreta ironía que induce a la sonrisa ante una caricatura de trazos inteligentes, formulada en términos moderados y elegantes.

### Un hombre en el zoo

David Garnett

Periférica | 14,75 €

Chiaki tiene seis años. Su padre ha muerto, pero para ella, simplemente se marchó. ¿Cómo es posible que desapareciese sin más? Quizá se cayó en una alcantarilla como les ocurría a los dibujos animados que veía en la televisión. Esta imagen se instala en Chiaki como una obsesión. Su objetivo será evitar alcantarillas que pudieran abrirse para hacerla desaparecer a ella o a su madre. Tras un período depresivo de ésta deciden vender su casa e instalarse en uno de los apartamentos que alquila una vieja. Allí coincidirán con otros dos inquilinos, la señorita Sasaki y el señor Nishioka. A pesar del carácter antipático de la anciana, Chiaki descubre que tiene la sorprendente misión de recoger cartas para los difuntos. Cuando muera esas cartas se pondrán en su ataúd y ella misma se las llevará en persona. Chiaki inicia así una relación epistolar con su padre que quizá dé sentido a su ausencia. Yumoto da muestra de su cultura nipona en sus maneras dulces, tranquilas y elegantes de narrar, incluso en las escenas más arduas en las que sitúa a los personajes.

### La casa del álamo

Kazumi Yumoto

Nocturna | 14,50 €

El título de la novela con la que Leila Slimani ganó el premio Goncourt 2016, hace referencia a una tradicional canción de cuna francesa. Pero encierra un tremendo sarcasmo puesto que, desde la primera frase del libro, sabemos que se trata del horrible asesinato de dos niños pequeños, cometido por la niñera que no logra suicidarse. Inspirada en un hecho real, acaecido en Nueva York en 2012, la autora ha conseguido crear un drama que, aparentemente, podría darse en cualquier joven familia europea de clase media. Después del nacimiento de su segundo hijo, Myriam, prometedora abogada, decide volver a trabajar y, junto con su marido Paul, emprende la difícil tarea de buscar una niñera para sus retoños. Gracias a un flash-back perfectamente construido y ritmado, el lector asiste a la llegada de Louise, la empleada perfecta. Con una composición muy acertada y una escritura ágil, la autora ha logrado una novela fácil de leer, pero que nos hace reflexionar sobre los modelos de éxito que queremos promocionar hoy en día.

### Canción dulce

Leila Slimani

Cabaret Voltaire | 19,95 €

# Se habla *de ellos*

## Esperando a Mister Bojangles

Olivier Bourdeaut  
Salamandra | 16,00 €

La canción Mr. Bojangles escrita por el cantante de country Jerry Jeff Walker en 1968 e interpretada por Nina Simone es la banda sonora de la novela. Al son de esa música cadenciosa y triste bailarán George y su esposa mientras su hijo los mira embelesado. El amor de la pareja está cargado de una mágica locura, su vida es una fiesta continua y entre ellos solo hay espacio para la diversión y las cenas con los amigos. Tras cada giro alegre de la pareja quedará la estela de algo terrible, de una tristeza amarga, de un mundo interior que sobrecoge. Un mundo construido por ellos mismos apoyado en la extravagancia y la fantasía envuelto constantemente en la mentira, la exageración, la irrealidad o el absurdo, llegando a alcanzar un estado de delirante demencia cuyo límite lo impondrá la tragedia. Protagonistas de una historia épica creada por ellos mismos, el amor entre ambos es tan irresistible que entenece, tan enloquecido que causa risa, pero una risa siempre cargada de tristeza. Olivier Bourdeaut ha conseguido crear una historia bien construida, bella y terrible a la vez siguiendo el ritmo de una música imparables, una interpretación muy original de la conocida canción que da título a la novela.



de Ida Eckhoff y su hijo Karl, soldado regresado del frente con una herida en la pierna y otra en el alma. Recibidas con recelo y en un ambiente rural al que no pertenecían, pero Hildegard, la madre de Vera, consigue casarse con Karl y desplazar a Ida a un segundo lugar. Por ambición, Hildegard abandona a su esposo y a su hija para unirse a un rico emprendedor con el que tendrá una segunda hija, Marlene. Vera no abandona nunca a Karl y se sorprende cuando Anne, la hija de Marlene, aparece pidiéndole asilo para ella y su hijo. Se establece un paralelismo entre Vera y Anne, dos mujeres que en algún momento de su vida se vieron desplazadas en el cariño de sus madres, un déficit que les afectará el resto de sus vidas. Las dos protagonistas no consiguen alejar totalmente sus temores ni dar consistencia a los afectos, inclinadas, quizá en contra de su querer más íntimo, a unas relaciones esporádicas y sin compromisos estables.

## La figurante

A.B. Yehoshua  
Duomo | 21,00 €



La protagonista, nacida en Israel, es la primera arpista de la Orquesta Municipal de Arnhem, en Holanda. Divorciada sin hijos, su única familia es su hermano menor, residente en Tel Aviv, y su madre. En la cumbre de su carrera artística, su hermano le pide que viaje a Israel y se instale en la vivienda de su madre durante tres meses. Accede a la petición y vuelve a tomar contacto con la sociedad israelí. El encuentro con su exmarido que se divorció por su negativa a tener hijos pero que, casado de nuevo y padre de dos niños, sigue enamorado de ella, una etapa de su vida ya finalizada, no asumida, supone para la protagonista la entrada en la madurez personal. La técnica narrativa, el perfil de los personajes y la ambien-

tación están en armonía con la intención del autor de contrastar los dos mundos en que vive la arpista sin decidir integrarse en uno de ellos. La arpista no siente reparos morales por su esporádica relación con el primer flautista de su orquesta ni por haber abortado de su exmarido por miedo a morir de parto, decisiones que considera exclusivamente personales y ajenas a valoraciones objetivas.

## La biblioteca de los rechazados

David Foenkinos  
Alfaguara | 18,90 €



La editora Delphine Despero y su novio, Frederick, están de vacaciones en la localidad bretona de Crezon donde visitan *La biblioteca de los libros rechazados*, una singular colección de obras que no tuvieron la suerte de ser

publicadas. Les llama la atención una titulado: *Las últimas horas de una historia de amor* que amalgama la pasión amorosa con la agonía de Puskhin, firmado por Henri Pick, cocinero que regentaba una pizzería, ya fallecido. Visitan a su viuda que se sorprende mucho y afirma que nunca escribió una letra. El libro, rescatado, triunfa y se convierte en un fenómeno de crítica y ventas. Sin embargo, el periodista Jean-Michel Rouche que acaba de divorciarse duda de su autoría y se dedica a investigar el asunto. Las pesquisas realizadas desencadenan la aparición de nuevas historias de amor. Un argumento original en el que trata con ironía cuestiones relacionadas con el sector literario y las estrategias del marketing. Con tono divertido, fresca estilística y un toque romántico construye una comedia que une realidad y ficción. El fracaso, la infidelidad matrimonial y la permisividad están presentes a lo largo del relato. La novela resulta una lectura agradable aunque ligera.

## La vieja tierra

Dorte Hansen  
Maeva | 18,90 €

Vera era una niña cuando llegó con su madre como refugiada durante la Segunda Guerra Mundial a Altes Land, Alemania. Pertenecientes a la alta sociedad polaca se instalan en la casona



## Las ventanas del cielo



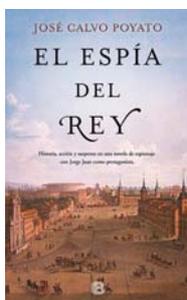
Gonzalo Giner  
Planeta | 22,50 €

El joven Hugo de Covarrubias abandona Burgos para escapar del acoso de su hermanastro Damián, que desea arrebatarle la herencia paterna. En su huida se ve forzado a renunciar al amor de la bella Berenguela. Embarca de grumete en un barco, al término de la singladura, se dirige a Flandes, donde pasa a formar parte del equipo de artesanos vidrieros del maestro flamenco Niclaes Rombouts. Allí colabora en la fabricación de los vitrales destinados a la Cartuja de Miraflores y ya convertido en maestro artesano, acompaña a la expedición flamenca desplazada a Burgos en 1488 para instalar los vitrales de la Cartuja. Bien recibido por los suyos, una vez aclarados los infundios que su envidioso hermano había lanzado contra él, y su reencuentro con la añorada Berenguela le proporciona estabilidad afectiva y familiar. Con estilo ágil y cuidada prosa, la trama gira en torno a la belleza y sentido espiritual que transmiten las vidrieras góticas, ventanas del cielo, que ayudan a los fieles en su relación con Dios por encima de las actitudes y conductas de algunos que, cegados por las pasiones, las ansias de riqueza y poder, prescinden de cualquier referencia moral. Algunas descripciones tienen un marcado tono sensual.

*Libros destacados por su calidad literaria, aunque por alguno de los temas que tratan y cómo se plantean, pensamos que requieren un lector con madurez y sentido crítico.*

### El espía del Rey

José Calvo Poyato  
Ediciones B | 20,00 €

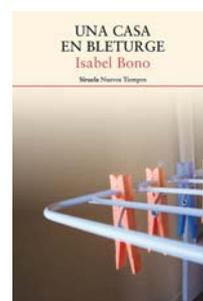


El marino, matemático y científico Jorge Juan (1713-1773) es invitado por la Royal Society de Londres, entidad dedicada al fomento de las ciencias, para

exponer el resultado de sus investigaciones sobre la forma de la tierra. El Marqués de la Ensenada, ministro de Fernando VII (1713-1759) le encarga que le remita informes en clave sobre las últimas técnicas utilizadas por los ingenieros británicos en la construcción de sus buques de guerra para poder hacer frente a la temible flota del Reino Unido. Jorge Juan es acogido con admiración por los científicos británicos y manifiesta hostilidad por las autoridades navales que desconfían. Al tiempo que pronuncia sus conferencias, recorre los muelles de Londres en busca de especialistas en construcción naval dispuestos a trabajar al servicio del rey español. Varios artesanos y expertos aceptan desplazarse a España, portadores de los planos que permitirán mejorar la calidad y eficacia de los navíos. Los ingleses descubren estas maniobras y ponen a prueba el valor y la sagacidad del protagonista. Escrito con una prosa que imita el español del siglo XVIII. Las acciones inmorales atribuidas a sacerdotes o despiadados miembros de la Inquisición, muestran ciertos prejuicios anticlericales, que se repiten a lo largo de la obra, aunque referidas más bien a cuestiones de conducta personal que a temas doctrinales de fondo.

### Una casa en Bleturge

Isabel Bono  
Siruela | 16,95 €



Ganadora del Premio Café Gijón 2016, la obra se compone de relatos breves, aparentemente inconexos, que conforman un todo unitario: la historia de un

matrimonio que ha perdido una hija pequeña marcando su existencia y la historia de la hermana de la fallecida que en todo momento se siente culpabilizada. Ninguno de los personajes que aparecen tienen nombre, la autora se centra en desgranar un elenco de sentimientos y reflexiones que fluyen fundamentalmente a través de la voz de la protagonista -la madre- siempre con el dolor como eje narrativo. Se describen momentos de la vida conyugal, un matrimonio que sufre en silencio y con escasa comunicación; también retazos de la vida de una mujer algo inestable que no esconde sus manías, fobias y obsesiones. Los acontecimientos de entidad están sutilmente engarzados con los diminutos sucesos del vivir cotidiano. Bleturge es un lugar ficticio en el que la autora despliega un elenco de vivencias: emoción, rencor, ternura, ansiedad, descritas con un fondo desesperanzado. Son instantes fugaces, impresiones o personajes que se cruzan en el camino de la protagonista y dejan una huella. Escrita con frases cortas y un estilo impresionista que impacta, aunque a veces produce la sensación de algo inacabado.

# IMPRESINDIBLES DE BIBLIOTECA

## Nicolái Gógol

A quien lea *Las almas muertas* no le será fácil olvidar al protagonista, Chichicov. Un hombre sorprendente para una historia disparatada. Comienza con su llegada a N, una ciudad a la que el autor no quiere dar nombre, situada entre Moscú y San Petersburgo, en la época de los zares.

Chichicov se propone comprar almas muertas, como se llamaba a los siervos fallecidos pero que no habían sido eliminados del registro. Sus señores todavía tenían que pagar impuestos por ellos y Chichicov supone que se los cederán por poco dinero. Piensa que si acredita poseer al menos cuatrocientas almas, con este aval conseguirá el crédito que necesita y no le será difícil medrar y abrirse camino en la sociedad. Al parecer la idea original se la sugirió **Pushkin**, el gran iniciador del siglo de oro de la literatura rusa (S. XIX).

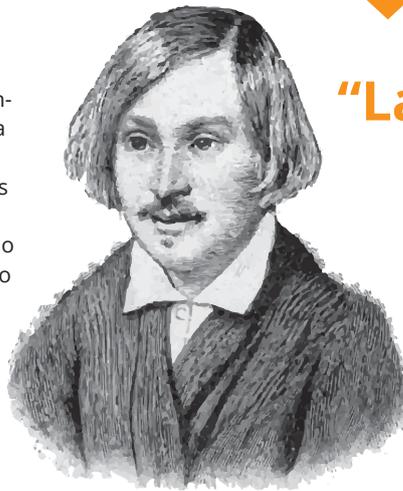
Con este argumento simple y tramposo, Gógol construye una novela en la que muestra las miserias del pueblo ruso. A través de las menudas andanzas de un minúsculo Chichicov y de los ruines que lo rodean, Gógol hace una crítica acida, sarcástica, y a veces demoledora de las gentes y costumbres de la Rusia de su tiempo: corrupción, codicia, mentira, pereza, desaliño, bulos...

En muchos momentos el lector se verá inmerso en una multitud de detalles nimios y banales. Pero Gógol tituló su obra como poema... porque su intención al criticar esa vida vulgar y miserable, es sublimarla: construir un mundo mejor, una sociedad más limpia y menos viciada.

Gógol quiso hacer una trilogía: en la primera, *Las almas muertas*, aparecía la parte más ruin del pueblo ruso. En la segunda, que quería titular *Las almas blancas*, aparecería la generosidad y la grandeza del pueblo ruso, su capacidad de hacer el bien. Las almas muertas se correspondería con el infierno de la *Divina Comedia*, la segunda y tercera parte con el purgatorio y el cielo de **Dante**. Pero las tormentas interiores de un Gógol apesadumbrado por complejos temores religiosos, le llevó a destruir la parte segunda y dejar el proyecto.

Los autores del siglo de oro ruso, de **Pushkin** a **Dostoievski**, pasando por **Gógol** y **Tolstói**, no sólo son maestros por su buena pluma y por su fuerza dramática, sino por su modo de plasmar el alma humana, con sus pasiones, sentimientos, miedos, rencores, anhelos... Por eso sus obras no envejecen. Y por eso son tan recomendables.

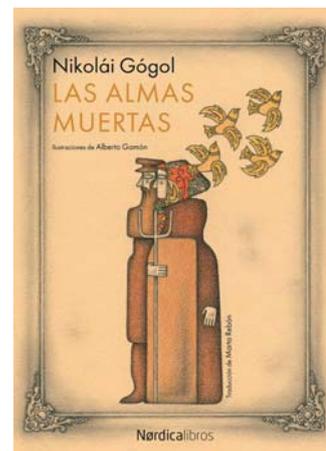
Un buen contrapunto a la lectura de *Las almas muertas*, sería otra obra bien distinta de Gógol, *Tarás Bulba*. Una novela histórica ambientada en el Siglo XVI, con valientes cosacos y enormes estepas, que ha sido llevada varias veces al cine. La primera fue protagonizada por Yul Brynner (*Tarás Bulba*) y Tony Curtis (el hijo de *Tarás*, *Andrei*). Polacos y turcos luchan por la hegemonía de las tierras de Ucrania; los eslavos vencen por la ayuda de los cosacos, capitaneados por *Tarás Bulba*. Una película de guerras encarnizadas, con una fuerte carga dramática con el vencedor enfrentado a su hijo.



## Gógol vive en "Las almas muertas"

La editorial **Nórdica** ha tenido el acierto de celebrar su número 100 de *Ilustrados* con esta esmerada edición, en la que se han cuidado todos los detalles: la acertada traducción de **Marta Rebón**, las sugerentes ilustraciones de **Alberto Gamón**, las abundantes notas de **Ferrán Mateo**, la maquetación... y hasta la apostilla que señala que "se terminó de imprimir el 10 de febrero de 2017, aniversario del fallecimiento de Alexander Pushkin", que pone punto final al texto.

**Nicolái Gógol**, ucraniano nacido en 1809 en *Sorochyntsi*, en una familia de la baja nobleza rural. Marcado por la muerte de su padre cuando sólo tenía quince años y más aún por la influencia de su madre. Ésta le transmitió la fe cristiana ortodoxa y vivió siempre con firmes convicciones religiosas. Pero también heredó los temores de un alma atormentada, en la que pesaban excesivamente las culpas. En 1928 marchó a San Petersburgo para estudiar y abrirse camino. Trabajó como burócrata en la administración zarista, tema para alguno de sus relatos. Impartió clases de Historia medieval en la Universidad. Y conoció a su admirado Pushkin del que se hizo amigo y que le animó a escribir. Publicó varios relatos que transcurren en San Petersburgo, como *La avenida Nevski*, *Diario de un loco*, *El capote* y *La nariz*, este último adaptado como ópera por Dimitri Shostakóvich. Le dio fama una comedia, *El inspector*, publicada en 1836; por ser marcadamente satírica le generó problemas y tuvo que emigrar a Roma. Paso cinco años en Italia y Alemania. En esos años escribió *Las almas muertas*, cuya primera parte se publicó en 1842, y la novela histórica *Tarás Bulba*. Impulsado por sus creencias, en 1848 Gógol hizo una peregrinación a Jerusalén. Al volver decidió abandonar la literatura para concentrarse en la religión y quemó lo que había escrito de la segunda parte de *Almas muertas* diez días antes de su muerte el 4 de marzo de ese año en Moscú. Se han podido recuperar algunos fragmentos de esa segunda parte que han sido publicados.

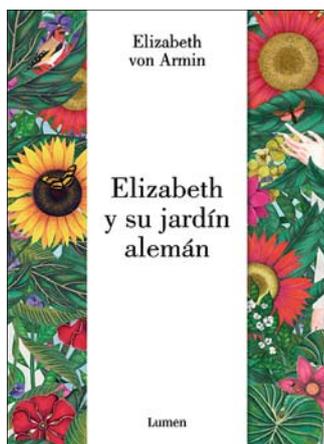


Las almas muertas  
Nórdica | 34,95 €

Nórdica celebra el número 100 de su colección *Ilustrados* con esta magnífica edición de un clásico inolvidable.

**Elizabeth von Armin**

(Australia, 1866 - Estados Unidos, 1941) Educada en Inglaterra, en 1889 conoció a su primer marido con quien tuvo cinco hijos. En 1910, el conde Von Arnim murió y Elizabeth se instaló en Suiza donde se dedicó a escribir. Después de un fallido segundo matrimonio con Francis, hermano de Bertrand Russell, pasó sus últimos años en Estados Unidos. Publicó más de veinte novelas. "Abril encantado" (1922) se ha convertido ya en un clásico.



Elizabeth y su jardín alemán  
Elizabeth von Armin  
Lumen | 22,90 €

La obra, publicada de forma anónima en 1898, narra la felicidad que experimenta la autora al cuidar y disfrutar del jardín de la propiedad familiar de su primer marido en los campos de Pomerania, que entonces formaban parte de Alemania. Prototipo de la mujer cultivada de su época, en este primer libro describe la vida de una aristócrata, de mente relativamente abierta para aquellos momentos, que rechaza la ociosidad de los salones urbanos prefiriendo la sencillez del contacto con la naturaleza y la soledad de una gran finca rural. Sus circunstancias y actitudes puede resultar algo remotas, pero permanecen vivas las inquietudes espirituales que expresa, las críticas sobre la situación social de la mujer y las observaciones agudas e irónicas, muy anglosajonas, que dedica a la mentalidad germánica de su marido y de los vecinos. Bien escrita, ágil e ingeniosa, la obra se lee con facilidad y agrado por el tono amable y elegante de sus páginas, evocadoras de un modo placentero y grato de disfrutar del curso de los días.



**Leo Perutz** (Praga 1882-Bad Ischl 1957) Judío sefardí, estudió matemáticas y trabajó en una compañía de seguros en Viena y Trieste antes de dedicarse por completo a la escritura. Fue uno de los escritores europeos más populares de los años veinte y treinta del siglo XX. En 1938, con los nazis en el poder, se instaló en Tel Aviv; en 1950 consiguió regresar por fin a Viena. Desde entonces y hasta su muerte vivió a caballo entre Austria e Israel. "El maestro del juicio final" fue escrito en 1948.



Libros del Asteroide  
**Leo Perutz**  
El maestro del juicio final  
Traducción de Jordi Ibáñez



El maestro del juicio final  
Leo Perutz  
Libros del Asteroide | 17,95 €

Aunque el suicidio de un famoso actor teatral en Viena, en 1909, no ofrece dudas en cuanto a su condición de tal, varios de sus amigos y familiares acusan a un capitán del ejército como inductor del hecho. La obra finge ser un manuscrito donde el protagonista, el militar bajo sospecha, ofrece su versión de lo ocurrido. El autor desarrolla el argumento con gran habilidad, situando la acción en un punto intermedio entre el mundo real y el de las pesadillas. El suicidio del actor y otros que se produjeron antes y después de éste aparecen, poco a poco, al hilo de las investigaciones de sus amigos, como fruto de los efectos de un preparado químico que sería un precedente de las drogas de diseño. La obra, muy bien escrita, mantiene tensa la atención del lector hasta el final y su tema conserva vigencia plenamente actual. La ambientación y los rasgos externos de los personajes conservan, sin embargo, un sabor de época que con el paso del tiempo resulta sugestivo en contraste con la modernidad del fondo. Por otra parte, el rechazo hacia el consumo y preparación de estos venenos queda claro en todo momento.

Clarissa  
Stefan Zweig  
Acanalado | 16,00 €



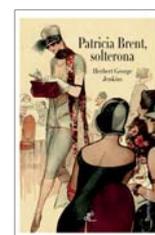
Narra la vida de una joven, huérfana de madre desde el momento mismo de nacer, en 1894. La novela refleja con intensa profundidad el perfil psicológico de una mujer nacida en una situación difícil, que ha crecido sin un verdadero hogar y sin un entorno familiar y a quien la guerra arrebató la poca estabilidad emocional que había llegado a conseguir. Escrita durante sus últimos años, tiene el estilo depurado, elegante y realista que le caracteriza.

Sueños de invierno  
F. Scott Fitzgerald  
Traspiés | 15,00 €



Novela corta protagonizada por Dexter Green, un joven obsesionado con ganar dinero. Fitzgerald es capaz de desarrollar hábilmente en breves líneas una trama de enredo y de temática social con unos personajes dibujados con maestría. Se trata de una obra de gran calidad literaria escrita con prosa brillante e inteligentes diálogos sobre la felicidad, la riqueza, las diferencias de clase o la ruptura de los ideales.

Patricia Brent, solterona  
Herbert George Jenkins  
Dépoca | 24,90 €



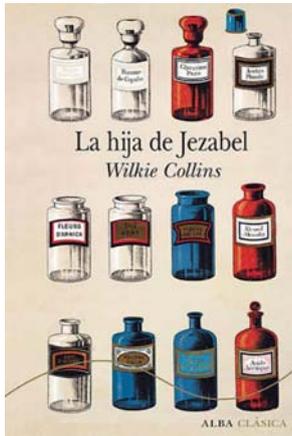
Una joven soltera, huérfana y casi sin familia, parece destinada a convertirse en la típica solterona. Harta de que su situación induzca a compasión, decide una noche salir sola fingiendo que va a cenar con un prometido inexistente. La obra, de notable calidad, refleja con un estilo sencillo e irónica precisión el grave problema que suponía en la época no estar casada. Tanto la ambientación como el perfil humano de los personajes están muy logrados.



### Wilkie Collins

(Londres, 1824-1889)

Novelista, dramaturgo y autor de relatos cortos. Fue muy popular en su tiempo, dejando escritas veintisiete novelas, más de sesenta relatos cortos, al menos catorce obras de teatro y más de cien obras de no ficción. Es considerado uno de los creadores del género de novela policíaca, a través de una narrativa caracterizada por la atmósfera de misterio y fantasía, el suspense melodramático y el relato minucioso. Sus obras más conocidas son "La dama de blanco" (1860), "Armada" (1866) y "La piedra lunar" (1868).



La hija de Jezabel  
Wilkie Collins  
Alba | 22,50 €

Novela de amor y misterio que se inicia cuando la señora Wagner, viuda de un comerciante, desea continuar la labor de su marido: la incorporación de las mujeres al trabajo y la reeducación de "los pobres mártires del manicomio" que eran tratados indignamente. Con esta intenciones y, acompañada por un perturbado mental, viaja a Frankfurt donde la empresa tiene una filial. Allí su socio, el señor Keller, tiene su propio dilema ya que su hijo Fritz está empeñado en casarse con Minna, hija de madame Fontaine, una viuda empobrecida y de dudosa fama. Collins presenta una intrincada trama de acento victoriano y con ciertos tintes góticos e incluso terroríficos a causa de la perversidad de alguno de sus protagonistas, pero la intriga, el amor o la defensa de ideales humanitarios destacan por encima de conductas más oscuras. El autor construye un ingenioso argumento de enredo que mantiene en vilo al lector con unos personajes magníficamente dibujados y una serie de virajes y sorprendentes giros narrativos que dan lugar a secuencias memorables. A pesar de que esta obra no está considerada como lo mejor de la producción literaria de su autor, su calidad es incuestionable.

La muñeca de nieve y otros cuentos  
Nathaniel Hawthorne  
Acanalado | 20,00 €



Volumen que reúne las últimas quince narraciones breves de Nathaniel Hawthorne (Salem, Massachusetts, 1804-Plymouth, New Hampshire, 1864). El autor, perteneciente al romanticismo es, junto con Edgar Allan Poe y Edgar Neville, uno de los tres grandes narradores de la Norteamérica del siglo XIX. El cuento que da título al libro está protagonizado por unos niños que en pleno invierno construyen una muñeca de nieve en el jardín con tal entusiasmo que la figura cobra vida. Le siguen catorce narraciones breves, diversas en su temática pero coincidentes en líneas ideológicas y formales. En ellos están presentes el amor, la culpa, los ideales, etc. con un tratamiento muy original a veces en tono onírico o en forma de contrapunte o contraste. Su lectura ofrece un alto nivel de calidad literaria.

Mi prima Rachel  
Daphne du Maurier  
Alba | 22,00 €



Novela psicológica, ambientada en Inglaterra a finales del s. XIX. Un rico propietario viaja a Italia por razones de salud, y allí contrae matrimonio con una pariente lejana y fallece al poco tiempo. Su único heredero recibe con recelo a la viuda, su prima Rachel, sospechando que causó la muerte de su marido, pero al conocerla se enamora de ella, a pesar de sus temores. Daphne du Maurier (Londres 1907- Cornualles 1989) publicó esta novela en 1951. El relato se centra en la descripción minuciosa y cuidada, de la personalidad de Rachel y del protagonista, que narra en primera persona su hostilidad inicial, su enamoramiento, celos y dudas. La autora, con su habitual estilo elegante, consigue una acertada recreación ambiental que aporta color e interés a la novela.

130 páginas | PVP 13,00€



Meditaciones sobre el matrimonio y la familia del Abad general del Císter

«Nos mandan la muerte y nosotros les evolvemos la vida. Nos lanzan el odio y nosotros ofrecemos a cambio el amor».

Padre Ibrahim  
Fraile franciscano en Alepo



224 páginas | PVP 18,00€

EN CUENTRO

# EL COBERTIZO QUE ALIMENTÓ A UN MILLÓN DE NIÑOS

**Magnus MacFarlane-Barrow**

Fundador y Presidente de *Mary's Meals*



Impactante testimonio de Magnus MacFarlane-Barrow, un piscicultor escocés que en 1992 viendo en la televisión las noticias acerca de la guerra de Bosnia decide tomarse unos días de vacaciones y, junto con su hermano, viaja en jeep a la zona afectada y se acerca hasta Medjugorje, lugar que había visitado de joven; allí comprueba la fe de la gente en la Virgen junto con las tremendas secuelas bélicas. La petición de ayuda es tan grande que Magnus decide abandonar su profesión, vender su casa y dedicarse a esta tarea. Prosiguen los viajes, siempre llenos de dificultades y aventuras, llevando ayuda médica acompañado de una enfermera llamada Julie, con la que se casa tiempo después. Poco a poco empiezan a recibir donativos y un pequeño cobertizo, propiedad

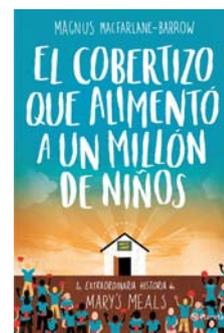
El canal de televisión CNN lo galardonó el año 2010 con el premio **'Top Ten Heroes'**, en 2011 apareció en la lista de honor de Año Nuevo y recibió un **OBE** (Orden del Imperio Británico). Ha sido premiado con **Licenciaturas Honorarias** por las **Glasgow Caledonian University, University of Hull y University of Stirling**.

familiar en Escocia, se convierte en el centro de operaciones.

Su actividad se extiende más tarde a Rumania donde la infancia estaba abandonada a su suerte y Magnus inaugura varias casas de acogida para enfermos de SIDA. Posteriormente viaja con Ruth, su hermana, a Malawi donde encuentra una gran hambruna, continúa recaudando fondos para estas necesidades y en 2003 se inicia un proyecto con el nombre de **Mary's Meals** en honor a la Virgen. La labor de esta organización llega también a Somalia, Abu Dhabi, India, Croacia, Kenia, Uganda, Haití y Liberia y constituye filiales de apoyo en Europa, EEUU y Canadá.

Magnus compagina estas tareas con impartir conferencias por todo el mundo.

"LO QUE A NOSOTROS NOS IMPORTA ES EL NIÑO HAMBRIENTO. MIENTRAS ANTE NOSOTROS TENGAMOS HOY NIÑOS HAMBRIENTOS, LOS ALIMENTAREMOS, AL MISMO TIEMPO QUE NOS ESFORZAREMOS POR ENCONTRAR LA SOLUCIÓN QUE NOS PERMITA ALIMENTARLOS A LARGO PLAZO A TRAVÉS DE CREAR UN MOVIMIENTO GLOBAL DE PERSONAS QUE CREAN EN NUESTRA VISIÓN."



Planeta | 19,00 €

El libro es una historia de carácter testimonial que cuenta el generoso esfuerzo de un hombre en la promoción de iniciativas sanitarias, educativas, etc., para favorecer a la gente, especialmente a los niños víctimas de la guerra.

Narrado con sencillez, agilidad y numerosas anécdotas, el relato no elude duras secuencias y cifras espeluznantes sobre el hambre y la pobreza. Su lectura es amena e induce a la reflexión ya que muestra como una persona corriente ha sido capaz de sortear numerosos escollos para aportar su granito de arena en la solución de los problemas de la humanidad. Mary's Meals actualmente proporciona alimento a más de un millón de niños de todo el mundo.

El objetivo de Mary's Meals es que todos los niños reciban una comida diaria en sus respectivos centros educativos, y que todos aquellos que tienen más de lo que necesitan lo compartan con aquellos que no tienen acceso ni a las cosas más básicas.

La familia de Mary's Meals acoge a todas aquellas personas que deseen participar, ya que todo el mundo tiene algo importante que ofrecer y con lo que contribuir.

# LA LEYENDA NEGRA: UNA ORACIÓN DESCOMPUESTA

**M<sup>a</sup> Elvira Roca Barea**

*Profesora e investigadora*

*María Elvira Roca Barea acomete con rigor en Imperiofobia y leyenda negra la cuestión de delimitar las ideas de imperio y leyenda negra, centrándose en los casos de Rusia, Estados Unidos y, sobre todo, del imperio español. Un ensayo necesario que levanta siglos de propaganda y que ya ha alcanzado la séptima edición.*

Lo que llamamos leyenda negra es una deformación de la historia de España que comenzó hace muchos siglos y que todavía dura. Se la puede considerar un palimpsesto y desde luego un caso particular de la universal imperiofobia, esto es, de la aversión que despierta el pueblo que se convierte en el motor de un imperio en otros pueblos más pequeños. Como imperiofobia, la leyenda negra es, en medida semejante al antiamericanismo o la rusofobia, un efecto del complejo de inferioridad, de la admiración y la envidia combinadas. Como palimpsesto la leyenda negra tiene muchas escrituras sucesivas que a lo largo de los siglos se han acumulado hasta darle tal espesura que solo con dificultad y esfuerzo puede verse a través de ella. Entre otras cosas, porque la deformación negro-legendaria no se presenta nunca como tal, sino como reluciente y acrisolada verdad. Así, por ejemplo, se ha convertido en un lugar común entre nuestros historiadores y los de allende los Pirineos negar su existencia, bien sea atenuando su importancia o negando su vigencia actual. Esta negación –repárese en el detalle– la manifiestan los historiadores europeos, españoles y no españoles, nunca los estadounidenses, porque al acercarse a la leyenda negra perciben un aire de familia con lo que sucede a su propio país que les ayuda a orientarse en los prejuicios hispanóforos de una manera casi inmediata.

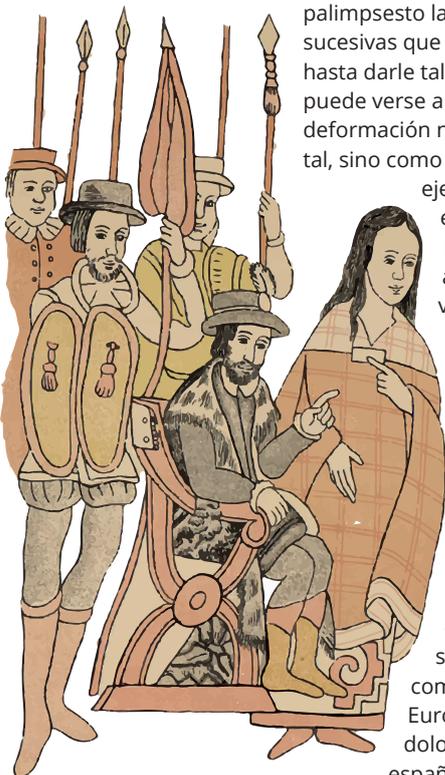
La negación de la leyenda negra, duramente contestada por el estadounidense **Maltby**, por ejemplo, supone la aceptación como verdadera de una versión de la historia de Europa que se escribió para aliviar el ego dolorido de los humanistas italianos (los españoles son marranos, atrasados y medievales);

para justificar la supremacía del protestantismo (los supercatólicos españoles son los hijos del Anticristo y la Ramera de Babilonia, fanáticos religiosos, intolerantes...); para promover rebeliones orangistas (los españoles masacran a los pueblos con los que se relacionan y así lo han hecho en América); para demostrar la supremacía de Francia y la ilustración francesa (los españoles son atrasados e ignorantes y no sirven para las ciencias, y nosotros, los ilustrados franceses, vamos a ir a salvarlos de su indigencia mental); para demostrar lo estupendo que es el liberalismo anglosajón y germánico (los españoles no tienen talento para el comercio, ni para el dinero; además no les gusta trabajar y tienen una actitud aventurera e irresponsable ante la vida) y etcétera, etcétera.

Nadie parece interesado en hacer una lectura atenta y, digámoslo en términos posmodernos, deconstructiva de **Max Weber** y su *La ética protestante* y el espíritu del capitalismo, producto de haber establecido y aceptado unas premisas para el desarrollo de la historia de Europa que son no falsas completamente, sino algo mucho peor, parcialmente verdaderas y encubridoras de otras verdades más profundas. Porque la leyenda negra está mucho más en lo que se tapa (la ley del silencio) que en lo que se dice.

La leyenda negra está mucho más en lo que se tapa (la ley del silencio) que en lo que se dice.

Con el organigrama mental y moral tejido en torno a la leyenda negra vivimos y convivimos cada día, sin tener consciencia del trampantojo que subyace en sus cimientos. Pondremos un ejemplo de hace tres días, de mi libro de texto . Contexto: clase de literatura, introducción al barroco, primero de bachillerato, primera hora de la mañana, martes. Y leemos:



*“En la primera mitad del siglo tuvieron lugar las guerras de religión. Las Paces de Westfalia pusieron fin a la guerra de los Treinta años y certificaron la división espiritual del continente: en las zonas católicas se propagó una espiritualidad influida por el fervor religioso de la Contrarreforma. En las regiones protestantes, por el contrario, la religiosidad pasó a la esfera privada”.*

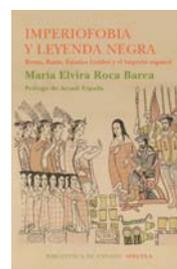
El párrafo anterior afirma que la división religiosa en Europa tiene como consecuencia que en las zonas protestantes la religión pasa a ser un asunto privado, esto es, no significativo desde el punto de vista social y político. Porque lo privado es lo que atañe al ámbito doméstico, aquella parte de la vida que no afecta al cuerpo social y por lo tanto no genera Derecho ni tiene consecuencias políticas. Este organigrama mental es el habitual en la autorepresentación de los europeos tanto católicos como protestantes, por más que es completamente inconsistente si lo contrastamos con los hechos y que ni siquiera cueste mucho demostrar que es falso. Precisamente es en los territorios protestantes donde cada iglesia se transforma en la religión del estado y por lo tanto en

el vehículo de cohesión social necesario.

Los distintos cuerpos legales encaminados a garantizar la necesaria uniformidad religiosa en cada territorio protestante se encuadernan por tomos. Los príncipes se transforman en las cabezas visibles de sus iglesias. Y la lealtad a esa iglesia es la lealtad a ese príncipe, que es la encarnación de ese estado. Las disposiciones legales y, por lo tanto, sociales, esto es, en absoluto privadas, en torno a la obligatoriedad política (no privada) del Anglicanismo se articulan en tres cuerpos legales diferentes: Penal Laws, Test Acts y Acts of Uniformity. La iglesia de Noruega es una iglesia estatal financiada por el erario público y el rey ha sido también su máxima autoridad hasta la Enmienda de 2012. Afirmar que el protestantismo traslada la religión a la esfera privada es simple y llanamente disparatado. En los territorios protestantes el delito de disidencia religiosa deja de serlo para transformarse en delito de lesa patria. No así en los territorios católicos donde la iglesia nunca ha sido propiedad ni del príncipe ni de estado, y la religión siguió siendo asunto de la religión. Por lo tanto, nada más lejos de la verdad que esa afirmación que leemos en nuestro libro

de texto. Y que nuestros alumnos jóvenes creen, afectando irremediamente a la noción que tienen de sí mismo y de su país.

Este es un planteamiento que nace del anticatolicismo y la hispanofobia, según el cual, son los católicos -y entre ellos, ocupando el lugar de nación defensora del catolicismo por antonomasia: los españoles- los que siguieron “atrapados” social y políticamente por su religión, mientras que el protestantismo vino a liberar a una parte de Europa (menos mal, si no ¿qué habría sido de todos nosotros?) haciendo posible la libertad y la prosperidad. Como se ve, este decorado no resiste dos minutos la confrontación con la realidad y con el pensamiento racional más allá de los prejuicios.



Siruela | 26,00 €

# Suscríbete a



SACARÁS TEMAS EN UNA CENA O CONVERSACIÓN CON AMIGOS.



SABRÁS HABLAR CON FUNDAMENTO. NO “TOCARÁS DE OÍDAS”.



POR MENOS DE 2 EUROS/SEMANA: EL PRECIO DE UN CAFÉ O DEL PERIÓDICO DEL DOMINGO.



PENSADO PARA LOS QUE NO TIENEN TIEMPO.

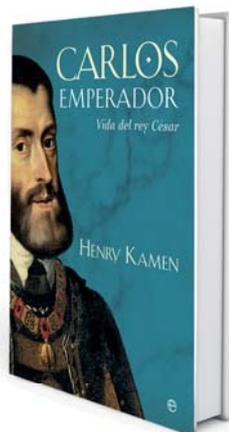
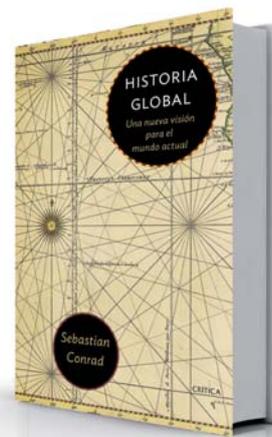


LÉELO DONDE QUIERAS.

# INVIERTE en ti



EDUCACIÓN, CINE, LIBROS...

Galaxia Gutenberg  
26,00 €La Esfera de los Libros  
25,90 €Crítica  
22,90 €

## Reinos desaparecidos

*Norman Davies*

Estudio histórico que el investigador británico Norman Davies (Bolton, 1939) dedica a aquellos Estados europeos que fueron importantes en un pasado más o menos lejano. Se trata de recuperar la memoria de antiguos territorios cuya existencia apenas se recuerda, al menos de forma precisa. Provenza, Borgoña, Aragón, Prusia, el reino de Cerdeña y el de Saboya, son algunos de los mencionados en el libro, entre los que desaparecieron tiempo atrás, mientras que otros, como la Unión Soviética, Checoslovaquia o Yugoslavia representan a los de más reciente extinción. Escrito a nivel de alta divulgación, el esquema metodológico que sigue el autor facilita el acceso a unos conocimientos básicos bien seleccionados expuestos con estilo ameno y clarificador. Este trabajo viene a cubrir un espacio, como obra de consulta, que había permanecido vacío hasta ahora.

## Carlos Emperador

*Henry Kamen*

El hispanista británico Henry Kamen, experto en la España de los Austrias, estudia la vida de Carlos V (Gante, 1500-Yuste, 1558) considerado como una de las figuras más destacadas en la historia europea del s. XVI. Kamen sitúa al futuro Emperador en un marco de tensiones y luchas entre monarquías que ambicionaban extender sus dominios a costa de los reinos vecinos. Heredero de la corona de los Países Bajos, Duque de Borgoña y candidato a gobernar los reinos germánicos, además de rey de la España unificada y de los territorios recién conquistados en América, Carlos V debió afrontar desde la juventud el peso de funciones de gran responsabilidad. Además del complicado juego entre la diplomacia y la milicia, la biografía, escrita con prosa fluida y buen pulso narrativo, dedica especial atención a la imagen humana del emperador, como marido y padre itinerante.

## Historia global

*Sebastian Conrad*

Sebastian Conrad (Heidelberg, 1966) analiza el concepto y alcance de la teoría de la globalización aplicada al conocimiento de la Historia, como fenómeno que abarca los acontecimientos sucedidos en nuestro planeta a través de los siglos y a escala universal. Las modernas corrientes historiográficas, según este esquema, aspiran a ofrecer una visión generalizada que supere el llamado "eurocentrismo", actitud de prepotencia que se atribuye a los estudiosos europeos, acusados de haber despreciado el valor y méritos de las antiguas civilizaciones orientales. La obra expone las diversas tendencias doctrinales que han alcanzado mayor difusión en los medios académicos de diversos países, al tiempo que alerta sobre los riesgos derivados de manipular la Historia al servicio de intereses étnicos y políticos ajenos al verdadero concepto científico de la materia.

# Infórmate

Consulta las críticas de los últimos estrenos en cine, DVD, series de TV y videojuegos

Gratuita y disponible para iOS y Android

APP Contraste  
Guía del ocio audiovisual



CONTRASTE



# La revolución de febrero

«El aire de Petrogrado está cargado de alusiones a la catástrofe»

**Antonio Miguel Jiménez Serrano**

*Graduado en Historia y Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad*



El Imperio de los zares fue una de las últimas grandes potencias en abolir la servidumbre, allá por 1861. Curiosamente, las sucesivas políticas de los emperadores más reformistas, como **Pedro I** o **Catalina II**, no hicieron sino endurecer la penosa situación de los siervos en Rusia, y no fue hasta el reinado de **Alejandro II** que esto comenzó a cambiar. Pero lo que parecía el primer paso hacia el abandono del absolutismo, a la monarquía parlamentaria, no se materializó. Pese a la liberación de los siervos el zar seguía teniendo un poder autocrático e indiscutido. Frente a la Europa occidental, un mundo en plena efervescencia, en el que ya habían tenido lugar numerosas revoluciones, y los movimientos de izquierda comenzaban a tomar mucha fuerza, los rusos miraban con impotencia cómo la ausencia de libertad política y la semiesclavitud seguían siendo la regla en la gran Rusia.

El primer indicio del peligro que se cernía sobre el trono tuvo lugar en 1905, durante el reinado de **Nicolás II**, tras la derrota rusa infligida por los japoneses. La crisis a la que dio paso dicha derrota sacó a la población a la calle. Los obreros de San Petersburgo, desarmados, dirigidos por el pope **Gapón**, fueron a pedir de forma pacífica una mejora de las condiciones de trabajo al zar, en el Palacio de Invierno. Pero se encontraron con los disparos indiscriminados de la Guardia Imperial, que realizaron una matanza. Sería un punto sin retorno. La manifestación pacífica no era la forma de pedir justicia al zar. La siguiente ocasión sería con las armas.

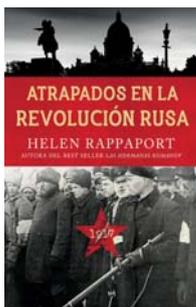
Dicha ocasión tuvo lugar doce años después, en 1917, y también en San Petersburgo. Tras tres años de guerra contra las potencias centrales en lo que se llamó la Gran Guerra, Rusia estaba exhausta. El hambre, las penurias, la guerra, la falta de libertad... Era un caldo de cultivo propicio para una revolución. Sólo faltaba la chispa.

Muchos de los extranjeros en Petrogrado, entre los que se encontraban diplomáticos, empresarios o periodistas, relataron en sus cartas, diarios personales y artículos de prensa, que la chispa que prendió la pólvora para el estallido de una revuelta fue la falta de alimento, y más concretamente de pan, en la rebautizada ciudad de Petrogrado. Así lo relatan estos testigos exógenos en la obra de la británica **Helen Rappaport**, especialista en historia de Rusia, en su obra *Atrapados en la Revolución rusa* (Ediciones Palabra, 2017). Las interminables esperas para comprar el pan bajo el invierno ruso encolerizaron a un pueblo exprimido por unas condiciones de penuria extrema. Las mujeres de Petrogrado salieron a la calle, y los trabajadores del muelle se unieron a ellas comenzando una huelga, y a éstos siguieron los obreros de las fábricas, a los que, a su vez, siguieron otros.

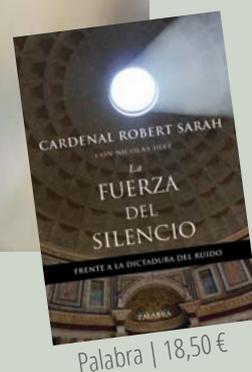
Así lo vivieron, por ejemplo, el fotógrafo de guerra y cineasta estadounidense **Donald Thompson** y la fotógrafa canadiense **Florence Harper**, de quienes afirma Rappaport que “se vieron arrastrados por la multitud. Cada vez que pasaban junto a un policía, este trataba de detener a los manifestantes, pero las mujeres seguían avanzando, gritando, riéndose y cantando. Al frente de la columna, Thompson observó a un hombre que ataba una bandera roja a un bastón y la ondeaba, y decidió que un lugar tan destacado, en cabeza de los manifestantes, «no era lugar para un inocente muchacho de Kansas»”. Esa misma tarde, ya resguardado en su hotel, y como recoge Rappaport en su libro, Thompson escribió a su esposa diciéndole: “«Huelo problemas, y gracias a Dios estoy aquí para fotografiarlos»”.

Finalmente, la guarnición militar cuyas órdenes eran disolver las manifestaciones, cansada del hambre y la guerra, se unió a los manifestantes después de los sucesos del 17 de febrero, según el calendario juliano, de 1917. Estallaba así la Revolución de febrero, que desembocaría en la abdicación del zar **Nicolás II** y en el advenimiento del llamado Gobierno Provisional Ruso, cuyo objetivo, frustrado por los bolcheviques en la siguiente Revolución de octubre, era el establecimiento de una República constitucional.

«El centenario de la Revolución rusa es uno de los acontecimientos históricos más determinantes para Europa en el siglo XX»



Palabra | 24,50€



## El silencio salta a la palestra

José Ramón Pérez Arangüena

Último sábado de febrero, de este 2017, sin ir más lejos. Día soleado, espléndido, con una perfecta temperatura para caminar por la Sierra cercana. Mis compañeros se entretienen y yo prefiero seguir subiendo. Hasta que me paro a esperarles a la sombra de unos pinos, tranquilamente sentado sobre la hierba rala. Y, de repente, caigo en la cuenta del rumor continuo que emiten los pinos. Un sonido muy tenue, de despertar primaveral de miles de brotes nuevos, solo perceptible por quien se detiene, que descaradamente invita a contemplar la naturaleza y a admirar la sabiduría que la forjó.

Contrasta tan pacífico y rumoroso paisaje con el estrepitoso jaleo que suele envolvernos cada día. ¡Ojo! No solo el ruido, sino también la agitación, el ansia, las prisas, que aglutinan las coordenadas en que muchos humanos habitualmente nos movemos día a día. Y ahí, en cuanto alguien deja de estar medianamente atento, ¡qué difícil se le hace pararse a contemplar, admirar o valorar nada, que no sea su propio vértigo! Con lo que, al final, fácilmente nos volvemos seres vulnerables a influjos ajenos, a pensamientos débiles, además de comprables a precio más bien barato. Porque donde la inteligencia no encuentra más ámbito de ejercicio que la simple praxis y, a la vez, Dios no ocupa un lugar cordial y mental estable, sino meramente residual o nulo, la verdadera personalidad propia, por mucho que se proteste de lo contrario, tiende a ser escasa y endeble.

¿Y a cuento de qué, se preguntará el lector, vienen estas sesudas consideraciones, que quieren ser realistas, pero a la par parecen tan fustigadoras y tajantes? Pues a propósito del último libro del cardenal **Robert Sarah**, *La fuerza del silencio*.

Claro está que hay caracteres y caracteres, que hay gente más reflexiva, callada, parsimoniosa, y otra más

impulsiva, primaria, acelerada, superficial y hasta descerebrada. Al igual que es evidente que, dependiendo de cuál sea nuestro temperamento congénito y/o entrenado, variará muy mucho cómo enfoquemos la vida y sopesemos sus innumerables facetas. Todo lo cual no obsta para concordar con lo que se lee en la contraportada del citado libro: «el ruido genera el desconcierto del hombre, mientras que en el silencio se forja nuestro ser personal, nuestra propia identidad».

El silencio. Este es el elemento añorado y, a veces, el gran olvidado a la hora de paladear la verdad, la belleza, el amor auténtico: tanto la verdad, belleza y amor humanos como, con mayor motivo, divinos. En definitiva, la realidad. Lo malo es el ingente número de personas que reniegan del silencio. El constante parloteo, el marujeo frívolo, la música estridente cableada a los oídos y al atontado cerebro, el desmesurado forofismo deportivo, la ebriedad usual cuanto menos en los finde, por no hablar de la nefasta drogadicción, ¿qué son sino escapismos puros y duros, intentos desaforados por colmar el tiempo de naderías o desconexiones; en suma, abominaciones existenciales del vital silencio interior, pieza clave para captar, asumir y amar la realidad?

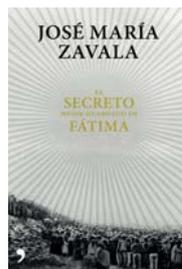
El cardenal africano, como resulta bastante lógico en su condición, endereza sus consideraciones sobre el silencio hacia el trato sosegado y personal con Dios, en línea con su anterior libro *Dios o nada*. Enumera sus variadas y, al tiempo, monotemáticas reflexiones, suman en total 365, como los días del año, y las completa con un diálogo inaudito con el insuperable rey del silencio: el prior general de los cartujos. Y, al realizar esta tarea, **Robert Sarah** presta también un enorme servicio a la causa del hombre, en la búsqueda del silencio que le permita descubrir su propia identidad.

# Pensar

## Antídoto para personas tóxicas

**Javier Valverde Ledesma**  
Eiunsa | 17,00 €

Libro escrito para los que están dispuestos a atreverse a ser felices en el trabajo. Los que intentan llevar una vida digna, quieren mejorar y a veces, no saben cómo. Para los que quieren creer que el recurso más importante que tienen las empresas son las personas y que gestionar su talento es un arte. Se trata de un libro sencillo y ameno, que afronta con estilo directo los problemas cotidianos. No hay fórmulas mágicas. Son sugerencias y recomendaciones para que nuestras respuestas sean las mejores en cada momento.



## Cuenta Conmigo

**Fulgencio Espá**  
Palabra | 15,80 €

Cuenta Conmigo es una invitación de Dios mismo a no estar solo; a escuchar Su voz y ser escuchado por Él; a descansar junto al Buen Pastor a través del bellissimo diálogo del acompañamiento espiritual. "Más que nunca necesitamos de hombres y mujeres que, desde su experiencia de acompañamiento, conozcan los procesos donde campea la prudencia, la capacidad de comprensión, el arte de esperar, la docilidad al Espíritu, para cuidar entre todos a las ovejas que se nos confían de los lobos que intentan disgregar el rebaño. Necesitamos ejercitarnos en el arte de escuchar, que es más que oír. Lo primero, en la comunicación con el otro, es la capacidad del corazón que hace posible la proximidad, sin la cual no existe un verdadero encuentro espiritual". (Evangelii Gaudium, 171).

## Vivir, pensar, soñar

**Jaime Nubiola**  
Rialp | 17,00 €

Vivir, pensar, soñar. Son los tres ejes de la existencia. Una vida sin pensamiento y sin sueños no es una vida realmente humana. Ponernos a pensar en nuestra propia vida nos hace auténticos dueños de ella. Ponernos a soñar nos permite organizar el futuro, lo que queremos hacer para llegar a ser los verdaderos protagonistas y que no sean otros quienes vivan nuestra vida. En este libro, Jaime Nubiola expone los temas que considera más vitales, al hilo de la actualidad y de su tarea como promotor de jóvenes pensadores.

## Moral socioeconómica y política

**Roberto Esteban Duque**  
Rialp | 20,00 €

Un manual que recoge temas de gran actualidad, como la economía de mercado o el liberalismo económico, la propiedad o la economía del bien común. En un tiempo de relativismo cultural, donde se pretenden homologar los comportamientos y estilos de vida. Todos estos temas se estudian a la luz de la doctrina moral cristiana en relación con la convivencia y los fundamentos de la moral social, económica y política: la dignidad de la persona y los derechos que derivan de dicha dignidad, el bien común y la solidaridad, ya que la Iglesia no puede desinteresarse de la calidad moral de la vida social. Además es un libro con un sólido fundamento de filosófico.

## Cristianismo, Europa, libertad

**José María Barrio Maestre**  
Teconté | 17,50 €

Una reflexión sobre la actual crisis cultural que padece el Viejo Continente, que es, en su más íntima consistencia, "religiosa". La raigambre cristiana del ser de Europa es visible para cualquiera que salga a la calle o visite un museo, pero desde hace tiempo se discute desde los grandes circuitos de la difusión cultural. Esta especie de desarraigo desvitaliza las energías más creativas que han dado grandeza a Europa y a su contribución a otras culturas. El cultivo y cuidado de las propias raíces es la condición del crecimiento. El "culto" cristiano ha promovido lo mejor de la "cultura". El cristianismo ha enriquecido la cultura europea, y ha engrandecido su influencia allende sus fronteras.

## El secreto mejor guardado de Fátima

**José María Zavala**  
Temas de Hoy | 19,90 €

Zavala fascinado desde los seis años en que fue con sus padres al Santuario por las apariciones de la Virgen de Fátima es consciente de que desde ese momento ha vivido al amparo de esta advocación mariana. ¿Qué secretos encierran todavía hoy, en su primer centenario, las apariciones de Fátima aprobadas por la Iglesia? ¿El llamado Tercer Secreto corresponde al mensaje mariano dado a conocer en su día? El libro desvela aspectos nuevos insospechados: entrevista inédita con el exorcista G. Amorth sobre lo que el Padre Pío le reveló en torno al Tercer Secreto, el testamento espiritual del Padre Pío relacionado con Fátima; e incluso un desconocido documento que se supone fue escrito por la misma mano de Sor Lucía y que contiene las palabras explicativas de la Virgen sobre el Tercer Secreto.

# SEMANA SANTA EN 13TV UN MISTERIO COMPARTIDO

## DOMINGO DE RAMOS

### Roma

Santa Misa de Domingo de Ramos presidida por el Papa Francisco

### Málaga

Desfile Procesional de La Pollinica

## JUEVES SANTO

### Basílica de San Pedro

Santa Misa Crismal presidida por el Papa Francisco

### Málaga

Desembarco de la Legión y Traslado del Santísimo Cristo de la Buena Muerte

Desfile del Santísimo Cristo de la Buena Muerte

## VIERNES SANTO

### Ávila

La Pasión Viviente de Cristo

### Murcia

Desfile Procesional Los Salzillos

### Adeje

Representación de La Pasión

### Basílica de San Pedro

La Pasión del Señor

### Roma

Vía Crucis desde El Coliseo

## SÁBADO SANTO

### Basílica de San Pedro

Solemne Vigilia de Pascua

## DOMINGO DE RESURRECCIÓN

### Roma

Santa Misa de Pascua y Bendición Urbi et Orbi



**ME GUSTA!**  
www.13tv.es

# «SEMANA SANTA»

## APOGEO DEL CRISTIANISMO

### Julio de la Vega-Hazas

Doctor en teología. Asesor literario de TROA



**P**uede parecer poco ortodoxo analizar los Evangelios desde un punto de vista literario –son relatos de sucesos reales, no ficción literaria–, pero puede hacerse. Da como resultado que es un drama, un drama perfecto.

Los elementos del drama están bien perfilados: planteamiento inicial, nudo, clímax y desenlace. El planteamiento inicial es la llegada de Jesús al mundo y su predicación del Reino de Dios, avalada por los milagros que realiza. Pero poco a poco la situación se complica, ante la progresiva hostilidad de los fariseos y la casta sacerdotal israelita, de forma que va creciendo la tensión. Es el nudo. Desemboca en un clímax brutal que no es otro que la Pasión y muerte de Jesús, donde parece –y no solo a un lector sin familiarizar con el texto, sino también a los discípulos y simpatizantes del crucificado– que todo está perdido. Pero aparece al final un desenlace tan inesperado como feliz, aunque estuviera anunciado por el protagonista, que cambia el signo de la obra entera. Evidentemente, se trata de la Resurrección.

Resulta obvio que el clímax y el desenlace son lo más importante de todo drama. Aquí también. Por eso, la Semana Santa, o más bien el Triduo Pascual que comienza el Jueves Santo por la tarde y acaba el Domingo de Resurrección, incluye las celebraciones más importantes del cristianismo. Es el punto culminante de un drama, del gran drama divino de la redención del hombre, donde el poder de la luz vence al de las tinieblas.

Este carácter dramático se extiende a nuestras vidas. Lo dice en estos mismos términos el concilio Vaticano II: Toda la vida humana, la individual y la colectiva, se presenta como lucha, y por cierto dramática, entre el bien y el mal, entre la luz y las tinieblas (n. 13). Seguir los pasos de Cristo supone insertarse en ese escenario.

Dios eligió el drama. Pero incluso entre los cristianos hay muchos que lo rechazan. Un ejemplo significativo lo encontramos en muchas Biblias para niños. No pueden evitar, en su somero repaso al Nuevo Testamento, referirse a la Pasión y la Resurrección. Pero lo hacen, sobre todo con la primera, pasando como de puntillas. El énfasis se pone en los milagros y en los episodios que concuerdan con el “buenismo” de moda. Una bella historia de amor, en suma, a la que se intenta sustraer el dramatismo, con la –¿noble?– intención de no traumatizar a los niños. O quizás simplemente pensando que un cuento de hadas tiene más atractivo que un drama.

En realidad, esa deformación responde más al deseo de los adultos que a la necesidad de los niños. Deseo inútil, porque la vida misma es dramática; la de los niños, por supuesto, también lo es, a pesar del enorme esfuerzo de los mayores para evitarlo. De ahí que, cuando uno se niega a aceptar el dramatismo cristiano, se queda con el drama de la vida pero sin el desenlace final. Y, sin él, el drama se convierte en tragedia. O sea, en un sufrimiento sin sentido y sin esperanza. Lo vio con claridad hace un siglo **Unamuno** cuando escribió *Del sentimiento trágico de la vida*, y fue lo que le llevó al final de su vida a la fe católica a pesar de la fuerte resistencia que encontraba en su interior para aceptarla.

Podemos así concluir que la Semana Santa es algo más que la conmemoración de unos importantes sucesos pasados, o un momento del año en el que se invita de modo particular a hacer penitencia. Bien mirada, bien contemplada, invita a meditar sobre muchas cosas. Sobre todo una: qué sentido estamos dando a nuestras vidas.

■ ■ ■

«La Semana Santa es algo más que la conmemoración de unos importantes sucesos pasados, o un momento del año en el que se invita de modo particular a hacer penitencia.»



## Giacomo Mazzariol

# Mi hermano persigue dinosaurios

**G**iacomo Mazzariol (Castelfranco, 1997) escribe un libro sobre su hermano Gio que tiene Síndrome de Down con el fin de resaltar cómo la vida de su hermano es una vida plena.

**Tus padres te dijeron que ibas a tener un hermano especial. Y, para ti, especial significó que tu hermano tendría "superpoderes". ¿Qué tipo de superpoderes imaginaste que tendría tu hermano?**

Bueno, yo tenía seis años cuando mis padres me dijeron que tendría un hermano, y que este sería especial. De aquella época solo recuerdo los dibujos animados de superhéroes, como Dragonball o Naruto, así que para mí fue algo automático el conectar la palabra especial con superhéroe. Y estos superpoderes que tendría mi hermano serían básicamente volar, pegar a la gente con gran fuerza, músculos de acero... cosas como esas. Pero el problema no fueron las connotaciones que tenían la palabra especial. El problema era yo: proyectando en mi hermano mis propias expectativas.

**Nos gustaría que nos contaras sobre cómo fue la llegada de Gio a vuestro hogar. Cómo fueron los primeros encuentros con él, también los primeros pensamientos y sentimientos respecto a esta situación.**

Fue una gran alegría, la mayor que jamás he experimentado. Quiero decir: yo estaba rodeado de chicas (Chiara y Alicia, mis hermanas), por lo que su llegada era la posibilidad de tener un alterego. También, la posibilidad de tener que dejar de ir de compras siguiendo a toda la familia, fundamentalmente femenina. Desde luego, sentía que mi hermano era algo extraño, desde el punto de vista físico y psicológico, pero... a quien le importa eso cuando uno tiene un nuevo hermano.

**¿Cuándo fuiste informado de que tu hermano tenía Síndrome de Down? ¿Qué significó esto para ti?**

Me di cuenta de esta realidad cuando vi un libro que

hablaba del Síndrome de Down, un libro que tenía en su portada a alguien igual que mi hermano. No digo que sintiera miedo... pero en ese momento caí en la cuenta de que mi hermano, teniendo Síndrome de Down, no podía ser un superhéroe. No al menos lo que socialmente se considera como un superhéroe.

**Tu hermano no podía ir en una bicicleta sin ruedines, tampoco subir a los árboles... ¿fue decepcionante descubrir esta realidad limitante?**

Tener un hermano para mí significaba elegir por y para él. Elegí quererle al mismo tiempo que creábamos nuevos juegos compartidos, que se adaptaban a sus limitaciones. Tener un hermano implica la obligación de amarlo.

**Si digo "bichiuguegué", ¿qué es lo que viene a la mente?**

Se me ocurren muchas cosas cuando pienso en bichiuguegué, ya que esta era la palabra que mi hermano fundamentalmente utilizaba para expresarse cuando era pequeño. Me gusta mucho esa palabra porque al final, a pesar de que era evidente que Gio no hablaba muy bien nuestro idioma y que nunca llegaría a ser profesor de italiano, consiguió hacerse entender con ella. Y esta es una de sus habilidades, que aún mantiene: pase lo que pase, sugiere.

**Fue en el momento en que cambió tanto de clase como de compañeros cuando la vergüenza respecto a Gio apareció ¿Pasó de ser un superhéroe para ti a ser alguien ajeno? ¿Por qué desarrollaste estos sentimientos?**

Recuerdo esa época con un poco de pena ahora, pero hay que recordar que por aquel entonces

■ ■

**«Mi libro es una historia sencilla entre hermanos. Si pudiera resumir el libro sería diciendo que yo fui un idiota por etiquetar a mi hermano y no poder entrar en su mundo.»**

yo era adolescente. La adolescencia implica que uno se cree perfecto y que, además, considera que los demás son la causa sus propios problemas, incluso si no lo son. En este período sensible, es decir, mientras que uno está construyendo una personalidad, es fácil entender por qué las excentricidades de Gio comenzaron a hacer mella en mí: no encajaban en mi idea de "zonas de comodidad y perfección".

#### ¿Cómo lidiaste con estos sentimientos?

Reaccioné como todos los chicos cuando tienen un problema: encontré un sistema de defensa. Empecé a dejar de hablar tanto con Gio, involuntariamente empecé a alejarme de él. Y eso que, a pesar de todo, en casa, a solas con él, lejos de la sociedad, seguía disfrutando y riéndome con él.

**Al leer el libro, parece que lo que te molestaba no fue descubrir que Gio no era un superhéroe, sino pensar lo que los demás dirían de él.**

Digamos que yo no entendía por qué Gio, por ejemplo, se escondía detrás de las puertas de cristal. Él pensaba que podía esconderse detrás de un cristal, cuando obviamente yo podía verle. Y estos malentendidos hacían que yo no tuviera deseos de salir con él a la calle, por ejemplo.

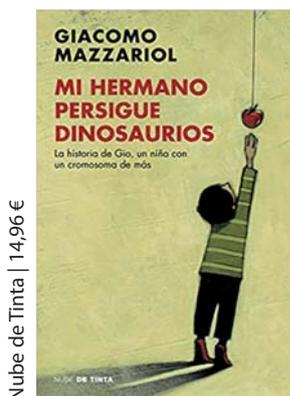
#### Las opiniones de la gente, ¿duelen?

No. O no ahora, desde luego. Si alguien no entiende a mi hermano ese es SU problema. Es esa persona la que se pierde la belleza de la experiencia de estar con él.

**En el libro se describen momentos muy particulares, experiencias muy detalladas. Parece que estuvieras escribiendo un diario de aquellos años.**

El libro es una novela, no un documental. Tuve que inventar algunos detalles porque yo no

recordaba cada situación perfectamente. Sin embargo, mi lema ha sido: para describir el concepto general hay que describir en particular. Y comprendí mi papel como escritor: tenía que escribir una historia, no analizar un problema. Y fue a partir de ese momento cuando empecé a introducir también los detalles cotidianos.



Nube de Tinta | 14,96 €

**En tu libro dices que Gio sabía cómo crear una historia para cada miembro de la familia. ¿Esa podría ser su gran virtud, hacer que cada persona fuera única para él?**

No sé si se trata de su mayor valor, pero sin duda, es raro encontrar a gente como él. Tal vez la mayor cualidad de mi hermano sea la de poder estar con la gente sin filtrar, una forma de ser descarada desde un punto de vista positivo: una forma de ser verdadera y sincera.

**Gio y los dinosaurios, ¿un binomio indisoluble?**

Por supuesto. Los dinosaurios son su pasión, no podían dejar de estar en la obra. A menudo digo que Gio parece a veces que vive en el Mesozoico. Usted debe ver cómo juega con los

dinosaurios, es una experiencia mágica.

**¿Alguna vez has sentido que se podía ver el mundo con los ojos de tu hermano? ¿Cómo es la experiencia?**

Ver el mundo desde su punto de vista es fantástico y pone en tela de juicio los conceptos habituales que tenemos sobre amor, éxito, victoria, tiempo... y así sucesivamente. Es una sensacional experiencia entrar en su mundo... o en otros mundos. Creo que todo el mundo es un genio en su propio camino, así que debemos hacer un esfuerzo por entrar en el mundo del otro.

**¿Cómo se convirtió Gio en superhéroe de nuevo?**

Se convirtió en mi superhéroe porque él es la persona que, más que nadie, ha cambiado mi vida en positivo. Por esta razón, también considero a mi padre un superhéroe, por ejemplo. Gio es mi superhéroe porque su amor me ha permitido relativizar y abrirme al mundo.

**Esta es una historia cotidiana, algo que muchas familias viven en el mundo. ¿En tu opinión, que es lo que la hace única?**

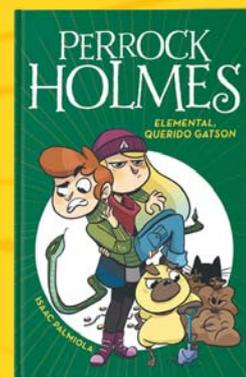
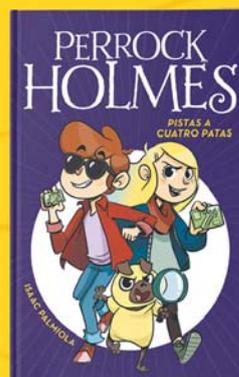
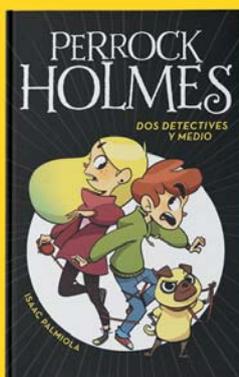
"Todas las familias felices se parecen entre sí, cada familia infeliz es infeliz a su manera", dijo Tolstoi. Creo que esta frase también se aplica a la inversa.

**Estamos muy interesados en conocer la lección más importante que aprendiste de tu experiencia con Gio. ¿Qué te gustaría que la gente aprendiese de la lectura de tu libro?**

Tengo un mensaje claro a esta pregunta, de hecho. Mi libro es una historia sencilla entre hermanos. Si pudiera resumir el libro sería diciendo que yo fui un idiota por etiquetar a mi hermano y no poder entrar en su mundo. Fui yo el que no fue capaz (durante un tiempo) de no entrar en su mundo. Ese fue mi error, no el suyo. Eso es todo.

# PERROCK HOLMES

**SIGUE LA PISTA DE ESTA NUEVA COLECCIÓN**



# SERÁ PORQUE TE AMO

Entrevista realizada por Selección Literaria



Ediciones Camelot | 22,00€

## ¿Qué lleva a un economista que se dedica a la comunicación a lanzarse a escribir una novela?

Escribir es algo que siempre me ha gustado. Supongo que cuando decidí iniciar esta aventura fue porque triunfaron las ganas que tenía de contar una historia, de abordar temas que me tocaban y quería compartir. Desde que comencé el proyecto hasta que se ha hecho realidad han pasado unos cuantos años, periodo en el que he podido madurar tanto la trama como el aspecto formal.

## ¿Con qué se queda de todo este tiempo de trabajo?

He disfrutado mucho escribiendo, sobre todo en esos momentos en que los personajes parece que toman vida y la historia vuela por sí sola. También recuerdo la primera vez que tuve el libro en mis manos: fue un momento mágico, al ver un sueño cumplido. Hoy en día el mercado literario es complejo, cuesta vender y las editoriales prefieren apostar por rostros conocidos que les ofrezcan más garantías desde un punto de vista comercial. Para un autor novel, publicar es un auténtico reto y conseguirlo conlleva una gran satisfacción. Por último, me llena de alegría ver la buena acogida que está teniendo la novela.

## ¿Por qué una obra romántica?

No sé. Era lo que llevaba dentro. En el fondo, el amor es el gran tema. He intentado contar una historia actual, del mundo de hoy; recrear situaciones con las que posiblemente conviven cada día muchos matrimonios: la dificultad para compaginar familia y trabajo, el estrés, la falta de tiempo para la comunicación... y que lógicamente repercuten en la calidad de las relaciones interpersonales. Todo ello aderezado con una amplia galería de personajes secundarios para dar cabida a las buenas amistades, el odio y la envidia, el asesinato o la locura. Y también a los



**Luis Fernández Vaciero** (Gijón, 1974) es licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la *Universidad de Valladolid* y doctor por la Pontificia Università della Santa Croce, de Roma, con una tesis sobre *Ética económica*. Inició su actividad profesional en el mundo de las finanzas y desde hace años se dedica a la comunicación corporativa.

dilemas éticos que uno se puede encontrar en el ejercicio de la profesión. Es una historia romántica, sí, pero aderezada con altas dosis de intriga.

## Habla de la dificultad para conciliar familia y trabajo. ¿Cree que la conciliación es uno de los grandes retos de la época en que vivimos?

Pues seguramente. Mi novela es fruto de una mirada reflexiva al mundo que me rodea y creo que, de uno u otro modo, todos afrontamos esa dificultad en primera persona. He querido plantear un problema que no tiene fácil solución, porque vivimos muy deprisa; pero al que, consciente o inconscientemente, todos sin excepción damos respuesta en función de las elecciones que realizamos en nuestra vida.

## En la novela hay abundantes y vivas descripciones de Roma, ¿se podría decir que es un personaje más?

Sí. Al principio, la historia se desarrollaba en España; cuando cambié la ambien-

tación a Roma, la novela despegó. Es un marco muy adecuado para una trama romántica. He tenido la suerte de vivir en Roma siete años y debo reconocer que es una ciudad que me apasiona. La he saboreado y conocido a fondo; no como turista, sino como romano, sin prisas. Muchas escenas de la novela se desarrollan en lugares emblemáticos de la ciudad, de gran belleza, que me han permitido dejar volar la pluma con un punto de lirismo. También, el hecho de que uno de los protagonistas sea de origen español ha dado pie para sembrar la narración de comparaciones entre la cultura italiana y la española, que tienen bastantes aspectos en común, pero también muchas diferencias.

## Después de esta primera experiencia literaria, ¿cree que habrá continuidad? ¿Será porque te amo va a ser el comienzo de una larga serie?

No sé si de una larga serie... pero desde luego sí que me gustaría escribir más novelas.



## Entender la afectividad

Fernando Sarráiz  
Teconté | 17,00 €

Para poder conocer cómo es la propia personalidad es importante entender cómo surgen las emociones y los sentimientos en cada persona y cómo influyen en la conducta. Un buen conocimiento de la propia afectividad hará más fácil utilizarla para evitar conflictos y superar las dificultades que surgen en el camino que lleva a la felicidad propia y para hacer felices a los seres queridos.



## Primeros auxilios emocionales para niños y adolescentes

Javier Urria  
La Esfera de los Libros | 19,90 €

Urria ofrece una guía de primeros auxilios "emocionales" para padres y educadores. En ella se plantean vacunas, que tienen mucho que ver con la educación, y antidotos, relacionados siempre con las fortalezas personales, el optimismo, la esperanza como forma de vida, el sentido del humor, la trascendencia, dar sentido a la vida, con perdonar, perdonarse y dejarse perdonar... entre otras cosas.

## El niño al que se le olvidó cómo mirar

Juan Martos y María Llorente  
La Esfera de los Libros | 18,90 €

Para comprender y afrontar el autismo es necesario conocerlo y diagnosticarlo. El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una forma peculiar de percibir y comprender el mundo y su diagnóstico permitirá poner en práctica principios y estrategias que posibiliten la inclusión de los afectados en los distintos contextos: casa, escuela, parque, universidad...



## Por amor y para amar

Augusto Sarmiento  
Eunsa | 12,00 €

Reflexión sobre la verdad del amor en el matrimonio y en la familia a la luz de la Exhortación apostólica Amoris Laetitia. El autor trata de ayudar con estas líneas a avivar y hacer crecer el amor por encima de amenazas como la rutina en las relaciones, los hijos, la incomunicación, los defectos personales, etc. Dirigido tanto a casados como a los que se preparan para el matrimonio.

## ¡PERO SI TODO EL MUNDO LO HACE!

Bárbara Sotomayor Directora de Familiaeco3.com

¡Cuántas veces hemos escuchado esta expresión a un adolescente al que sus padres no le dejan hacer algo! En este caso el hijo no está pensando si lo que quiere hacer es bueno o no, simplemente quiere ser aceptado en el grupo, no ser distinto y no arriesgarse a quedarse solo.

Por ejemplo, en algunos ambientes se pone de moda salir de fiesta toda la noche y volver de madrugada. Por muy frecuente que sea este comportamiento, está claro que no es normal, el cuerpo tiene unos ciclos de vigilia y de sueño que hay que respetar y si no se hace, el cuerpo acaba resintiéndose, además de afectar al ritmo normal de la familia. Quizá algunos jóvenes preferirían hacer otros planes, pero hace falta valentía para ir contracorriente, es difícil hacer algo distinto a la mayoría. A todos nos cuesta, pero a los jóvenes que todavía

están madurando, más.

Para que adquieran esta valentía deberemos enseñarles a tener criterio, tendrán que saber discernir si lo que hacen "todos" es bueno para sus amigos y su familia. Como en todo aprendizaje, necesitan tener alrededor modelos creíbles y atractivos. Si desde pequeños ven que todo lo que hacemos es pensando en los que nos rodean, y con alegría, se acostumbrarán a actuar de la misma manera y será más fácil que antes de hacer algo piensen en cómo afecta a ellos y a los demás.

Lo normal en las personas es comportarnos pensando en nuestros seres queridos, buscando su bien, lo normal para nuestra naturaleza es amar. Pero

no siempre lo que es frecuente a nuestro alrededor es lo normal.

Cuando algo se pone de moda es muy frecuente verlo, ya sea una prenda de vestir, un coche o un comportamiento y, a

base de verlo a nuestro alrededor, nos acostumbramos a ello y puede parecer normal. Si la

moda es de alguna prenda de vestir no nos afectará mucho a nosotros ni a las personas que conviven con nosotros, pero si se trata de algún comportamiento puede tener consecuencias en las personas que nos rodean.

Siempre que un comportamiento choca con nuestras costumbres deberíamos preguntarnos: esta manera de actuar ¿tiene en cuenta a los demás, los respeta? O, por el

contrario, ¿es solo una satisfacción personal?

Seguir las modas es muy fácil, no requiere pensar mucho: simplemente es hacer lo que vemos frecuentemente a nuestro alrededor; pero esto tiene un peligro: no siempre lo que es frecuente es "normal". Lo normal es lo que es adecuado, bueno para conservar la propia naturaleza. Entonces, si no nos paramos a pensar antes de hacer "lo que todo el mundo hace", podemos afectar negativamente nuestra naturaleza y la de nuestros seres queridos.

Cuando se pone de moda algún comportamiento que vemos que no facilita el bien, deberíamos preguntarnos "¿te atreves a no ser moderno?" Esto siempre supondrá arriesgarnos a salir de nuestra comodidad y quizá enfrentarnos con alguien, pero el resultado seguro que será beneficioso.

*Siempre que un comportamiento choca con nuestras costumbres deberíamos preguntarnos: esta manera de actuar ¿tiene en cuenta a los demás, los respeta?*



# El Premio infantil La Brújula de narrativa de valores de la Editorial SAN PABLO

## Una buena iniciativa para fomentar la escritura

**H**ay muchos niños que leen libros. Y también hay muchos niños que escriben cuentos. A veces su cuento se queda en su cuaderno secreto, pero otras veces llega a sus profesores, a través de los concursos que los colegios convocan para fomentar en sus alumnos el gusto por la escritura y por la lectura.

Más allá del entorno escolar, también hay muchos premios para niños que escriben cuentos (aunque quizá menos de los que debiera). Por eso, cada vez que nos topamos con la convocatoria de un premio de literatura infantil, nos fijamos en sus bases, para animar a nuestros hijos (sobrinos, nietos, alumnos...) a escribir. Y este premio, La Brújula de narrativa de valores, que convoca la



Editorial SAN PABLO nos encanta.

En primer lugar, porque incluye un matiz muy interesante: se trata de «narrativa de valores»: sus bases especifican que los cuentos deben «hablar de valores humanos».

En segundo lugar, por su premio: aparte de publicar un libro, ilustrado por artistas profesionales con experiencia en el libro infantil, los niños reciben un diploma y una Tablet, ¡pero es que además perciben derechos de autor, como suelen recibir los escritores de éxito!

Además, los niños que han ganado los premios anteriores (esta es ya la cuarta convocatoria) han recibido su premio en su colegio, rodeados de sus compañeros y amigos, y muchos de ellos han participado en la Feria del Libro y han hecho apariciones en prensa, radio y televisión. Los libros que recogen los cuentos ganadores han estado en todas las librerías, y también han sido

recomendados en diversos medios de comunicación.

¿No os gustaría que el año que viene vuestro hijo, o uno de vuestros alumnos, ganara un premio semejante y figurara en la portada de un libro? A nosotros sí, por eso queremos animar a todos los niños que conocemos a que envíen su cuento a este concurso. Nos parece que es una buena manera de hacer que los niños adquieran el gusto por leer y por escribir, estimulen su imaginación y desarrollen su creatividad.

Solo deben escribir un cuento que hable de valores humanos, que tenga una extensión de dos folios (entre 750 y 1.000 palabras) y enviarlo a la Editorial SAN PABLO antes del 15 de julio. Podéis encontrar las bases completas (y el documento de autorización de los padres o tutores, que es un requisito indispensable), en [www.premiolabrujula.sanpablo.es](http://www.premiolabrujula.sanpablo.es) ¡Ánimo y a escribir!



# Primeras comuniones



## El libro de los valores para niños

*Teresa Blanch y Anna Gasol*

B de Blok  
17,50 €



## El peso de una misa

*Josephine Nobisso*

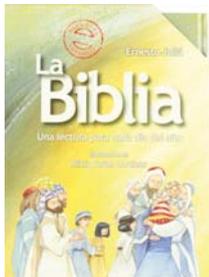
Palabra  
15,00 €



## La Biblia en Imágenes

*Antonio Cunillera (Ed.)*

Rialp  
29,00 €



## La Biblia

*Ernesto Juliá*

Bruño  
29,50 €



## Mi Primera Comunión

*Álbum de recuerdos*

San Pablo  
23,00 €



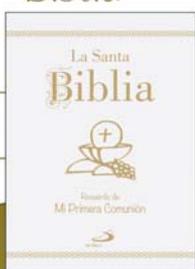
## Mi primer libro de oraciones

*Ernesto Juliá*

Bruño  
5,90 €

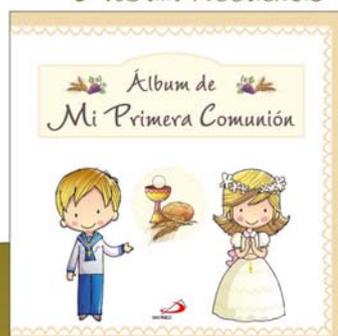
## Especial regalos

### Biblia



2.000 págs.  
15€

### Album-Recuerdo



44 págs.  
11,50€

### Biblia infantil



288 págs.  
3,75€

### Las más bellas historias de la Biblia



168 págs.  
22€

# Primera Comunión



SAN PABLO

# Club de lectura



Maeva | 14,90 €



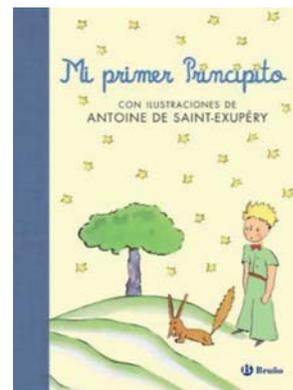
Algar | 15,95



Usborne | 10,95

Para los primeros lectores...  
grandes novedades para soñar

Para que los niños empiecen a disfrutar con la experiencia de la lectura los libros que se les deben ofrecer son los que dan mayor protagonismo a la imagen que les facilita seguir la historia, ya sea solos o guiados por un adulto. El apoyo de unas ilustraciones oportunas determinan que la obra además de cumplir su propósito de fondo, sea de entretenida lectura y atrayente presentación. Cuando están perfeccionando su aprendizaje lector, necesitan libros que sean breves, divertidos, todavía con gran cantidad de imágenes sincronizadas con el texto para reforzar la comprensión.



Bruño | 12,95 €



La Galera | 11,50 €



Beascoa | 14,96



Destino | 6,95



Edelvives | 8,60

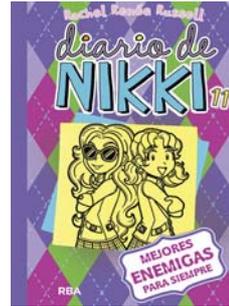
## PREGUNTAS SENCILLAS PARA PEQUEÑOS DETECTIVES.

A partir de 2 años

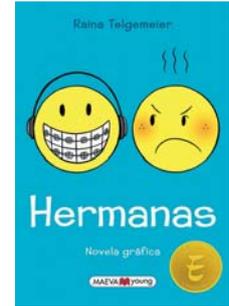


Para los lectores avanzados...  
grandes aventuras que os  
sorprenderán

A partir de los siete u ocho años los lectores reclaman historias con acción, grandes aventuras, con párrafos que todavía siguen siendo breves pero con enunciados más complejos. Más adelante el lector se hace completamente independiente, es capaz de leer textos más largos y complejos y ya no necesita de la imagen como apoyo. No solo le interesa su mundo conocido sino que empieza a preocuparse por asuntos sociales y culturales. Tramas llenas de intriga, humor y con personajes singulares, se convierten en sus lecturas favoritas.



Rba | 15,00



Maeva | 13,90



Destino | 14,96



Alfaguara | 9,95



Bruño | 8,95



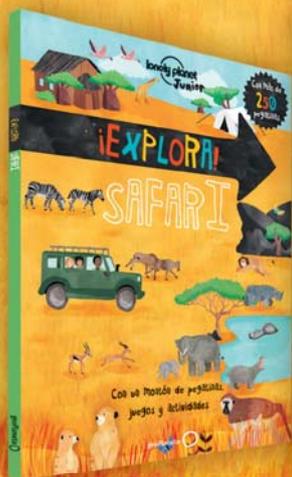
Beascoa | 8,95



Rba | 12,00



Maeva | 16,90



La colección que despertará  
en los más pequeños  
el deseo de viajar

Con más de  
**250**  
pegatinas

# Cornelia Funke, en estado puro

Catorce años después de que Siruela publicara *El jinete del dragón*, Cornelia Funke retoma a los personajes del que fue su primer best-seller internacional (más de 3 millones de ejemplares vendidos) y construye una novela trepidante, *La pluma del grifo*. Emoción, humor, fantasía y un mensaje claro: la importancia de cuidar el medio ambiente.

Es Cornelia Funke en estado puro. La autora que ha encandilado con libros como *Corazón de Tinta* a varias generaciones de lectores regresa con una fantástica aventura.

## ¿Por qué tardó tanto tiempo en llegar la segunda aventura de *El jinete del dragón*?

Traté de escribir una segunda aventura en varias ocasiones, pero nunca llegué a tener la sensación de que la historia tuviese la suficiente fuerza para estar a la altura de las cualidades del primer libro, y creo que no hay nada peor que decepcionar a tus lectores con una mala secuela. Es como si estropeará también la fascinación por el primer libro. Sin embargo, hará unos tres años, empecé a trabajar con varios ilustradores de Los Ángeles en una aventura digital de *El jinete del dragón* contada como un cómic, y, mientras les estaba hablando de los personajes del primer libro, sentí tal deseo de volver con ellos y escribir otro libro, que me senté y... escribí *La pluma del grifo*. El cómic ya está terminado a estas alturas, y estoy trabajando en el siguiente libro, lo cual demuestra que lo digital puede servir para inspirar la palabra impresa.

## En estos años tu vida ha cambiado mucho; al retomar la historia para escribir esta segunda parte, ¿cómo han influido estos cambios?

Eso me preocupaba, y me preguntaba si mi propia voz sería diferente en este libro. No obstante, las reacciones en Alemania fueron muy positivas, y oí a muchos lectores



decir que los personajes les resultaban muy familiares y que el libro les había remontado a su lectura de la infancia. De todas formas, yo pienso que el libro refleja todos los cambios de mi vida, muchas cosas que he aprendido y que no sabía hace 19 años... y que es mejor que el primer libro.

## Hay muchos personajes que comparten protagonismo, si pudieras, ¿a cuál de ellos sacarías del libro para traerlo al mundo real, y por qué?

¡Aquí sí que me costaría decidirme! Por supuesto que me gustaría traer a los dragones, ¡a todos! Pero también está Pegaso. Y el Centauro. ¡Y Shrii! Me encantaría conocer a TerTeWa y a Me Rah, y también me encantaría ver a Lola posarse en mi escritorio. Y... ¡a Hothbrodd, claro! No tengo ninguna duda, quiero que Hothbrodd sea el guardián de mi casa.

## En *La pluma del grifo*, es muy claro el mensaje de protección de las especies en peligro de extinción, ¿nos puedes hablar sobre tu implicación en este tema?

Siempre he considerado que la naturaleza es una de las fuentes más importantes de toda creatividad. Nuestra falta de respeto por todo lo que no es humano hará que el mundo pierda riqueza y diversidad, y tal vez sea demasiado tarde cuando nos percatemos de lo triste que es la existencia que nosotros mismos nos hemos

creado. Me pregunto si el arte y la música desaparecerán, si seguiremos contando historias cuando no dispongamos de esas criaturas salvajes y paisajes naturales que las inspiren. Tengo la intención de convertir la protección de todo lo natural en uno de los objetivos de mi vida, y espero que mis historias logren que mis lectores descubran el hechizo que este planeta tiene reservado para todos nosotros.

## También están muy presentes en este libro los valores de la solidaridad, la amistad y la protección de los más débiles...

Cierto, no creo en los héroes solitarios. Creo en pensar en los demás, en la diversidad, en la compasión, la coexistencia... Creo que todos vivimos para plantar semillas, y que con demasiada frecuencia solo pensamos en cosechar frutos (ya lo dijo mucho mejor Robert Louis Stevenson).

## En esta historia la vegetación es muy diferente a la de *El jinete del dragón*; hemos pasado de las cordilleras del Himalaya hasta Noruega, India e Indonesia. ¿Por qué elegiste estos escenarios para la segunda parte?

Me encanta llevar a mis lectores a lugares distintos en cada libro... y viajar con ellos. Esta vez elegí Noruega porque me resultaba creíble que alguien pudiese ocultar en sus bosques un refugio para criaturas



«Estamos creando un mundo que no exploramos con los sentidos.»

«Espero que mis historias logren que mis lectores descubran el hechizo que este planeta tiene reservado para todos nosotros.»

fabulosas y también es, por supuesto, una referencia a uno de mis autores favoritos, **Roald Dahl**, descendiente de noruegos. La razón de escoger Indonesia fue la misma. Sus innumerables islas guardan sin duda muchos secretos, ¿por qué no algún grifo que otro? :)

**¿Tienes pensado escribir una tercera aventura del jinete del dragón?**

Sí, ya estoy trabajando en ella, y tengo claro el argumento.

**¿Qué diferencia esta serie de otras tuyas como el Mundo de Tinta o Reckless?**

Tanto *Reckless* como *Mundo de Tinta* se centran mucho en el mundo humano (por cierto, ambos mundos son iguales pero separados por quinientos años). Las aventuras de *El jinete del dragón* van dirigidas a un público más amplio, incluidos los lectores jóvenes, pero también tratan sobre los habitantes no humanos de este mundo, y sus protagonistas quizá tengan menos defectos y preocupaciones.

**Cuando escribiste *El jinete del dragón*, comenzaste una colección de dragones. ¿Por qué te atraen tanto; qué hay de especial en ellos que no tengan otros seres mitológicos?**

No tengo ni idea. Siempre me obsesionaron los dragones. Son para mí la expresión de la belleza y el poder de la naturaleza propiamente dicha, algo que va más allá de los conceptos asiático y europeo del dragón. Reconozco, sin embargo, que

desde que escribí *La pluma del grifo* estoy también enamoradísima de Shrii, un grifo al que conoceremos en esta historia.

**Para los lectores que no conocen aún tus libros, ¿con cuáles les recomendarías que comenzaran?**

En realidad, eso depende de sus edades y de lo que les gustaría encontrar en un libro. Me encanta que mis lectores no se pongan jamás de acuerdo sobre un título preferido de forma mayoritaria entre todos los que he escrito. Hay fans de *Mundo de Tinta*, de *Reckless*, de *El jinete del dragón*, de *Las gallinas locas*... Espero escribir a la medida de todos los gustos.

**¿Qué puede aportar un libro como este frente a tantos estímulos tecnológicos como tienen hoy en día los adolescentes?**

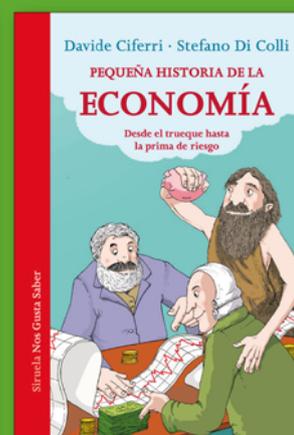
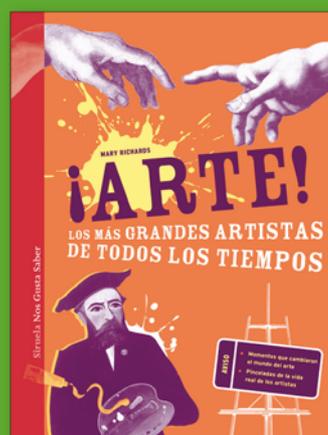
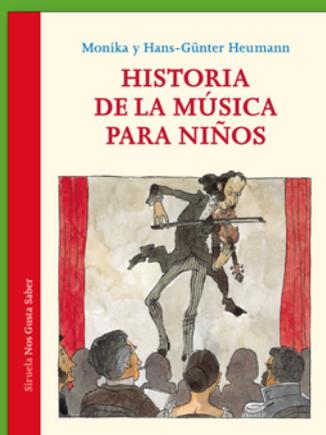
Yo misma soy una apasionada de la televisión, del cine, de escuchar música, de buscar en internet... No veo competición alguna entre todas esas maneras de contar historias. Creo que se pueden enriquecer las unas a las otras, y que debemos narrar por medio de la palabra, la imagen y la música. Creo que el único problema es que esos estímulos siempre son de origen humano. Perdemos el vínculo con el planeta en el que vivimos. Nos vemos aislados del mundo que nos nutre y nos permite respirar. Estamos creando un mundo que no exploramos con los sentidos. Tenemos que redescubrir aquello de lo que hablan todos los libros, las películas y las canciones.



## Siruela Nos Gusta Saber

Una colección para niños y jóvenes curiosos

Una cuidada selección de libros que acercan al público más joven a distintas áreas del conocimiento, las artes y el deporte: economía, astronomía, biología, filosofía, historia, matemáticas, medicina, música...



### El secreto de Emmaline

*Megan Shepherd*

Molino | 16,00 €

### El escándalo

*John Grisham*

Montena | 16,95 €

### Los extraterrestres están ahí fuera

*Susann Opel-Götz*

Siruela | 16,95 €

### La sombra del oso

*Regina Doman*

Palabra | 14,90 €

### Verne y la vida secreta de las mujeres planta

*Ledicia Costas*

Anaya | 12,00 €

### Más allá del viento del norte

*George Macdonald*

Ático de los Libros | 23,50 €



# Expertos en guías

**ANAYA TOURING**

[www.anayatouring.com](http://www.anayatouring.com)

# Literatura Juvenil



## Verne y la vida secreta de las mujeres planta

Extraña y original historia ambientada en Vigo en el año mil ochocientos sesenta y seis. Una familia de boticarios esconde un secreto que se puede convertir en una maldición. Narrada con estilo sencillo y cuidado, a la vez que rico en detalles ambientales, la historia atrapa al lector en un clima mágico y de aventura, pero anclado en el mundo real y la vida cotidiana al que se asoma el elemento misterioso.

## Los extraterrestres están ahí fuera

Novela realista que narra la bonita historia de amistad de Jona, un chaval extremadamente imaginativo e interesado por la investigación sobre los extraterrestres y Henri, un alumno nuevo que despierta su curiosidad. Especialmente interesante, amena y emotiva por la atracción que ejercen los personajes. Se descubre, al hilo del argumento, una visión amable de la familia, llena de detalles cotidianos y cómicos en muchos momentos.

## Más allá del viento del norte

Relato que mezcla fantasía y realidad y puede encuadrarse en la línea de los cuentos clásicos. Apoyado en unos excelentes personajes y ambientado en el Londres victoriano de finales del siglo XIX, narra la historia de un niño llamado Diamante. Al hilo de la vida de este niño, hijo de un humilde cochero, cuya familia arrastra una existencia pobre pero digna, se articula una trama emotiva y muy amena, que se centra en las aventuras de Diamante cuando conoce a una misteriosa dama que se hace llamar Viento del Norte. Lectura sin edad y de gran riqueza interpretativa, de la que se pueden extraer enseñanzas morales y educativas dentro del cálido clima familiar que rodea al protagonista.

## El secreto de Emmaline

Difícil de encuadrar en ningún género, se funden en esta novela el drama, un contexto histórico y mucha fantasía. Es una sencilla y emotiva historia ambientada en la Segunda Guerra Mundial, que tiene como escenario un hospital para niños tuberculosos en Shropshire (Inglaterra). Se narra desde la ingenua perspectiva de Emmaline, una niña internada en esa institución, que presenta una tan peculiar visión realidad que encuentra belleza y color donde todo es gris y doloroso. Aunque a primera vista pueda parecer un libro infantil, es una lectura sin edad, por su duro y a la vez trasfondo muy humano.

## El escándalo

A los trece años, Theodore Boone se propone de mayor ejercer la abogacía, pero para ello debe superar los exámenes de final de ciclo. Cuando no alcanza la nota y su amiga April tampoco, les llega la sospecha que en otro colegio un grupo de profesores ha modificado las respuestas de sus alumnos al alza. La solidez de la trama y la calidad del estilo proporcionan a la acción, además de notable interés y fácil lectura, un alto sentido moral de la justicia de indudable eficacia y valor formativo para los adolescentes.

## La sombra del oso

Original y moderna versión del cuento de los hermanos Grimm, Blanca Nieves y Rosa Roja. La acción se sitúa en Nueva York, donde dos adolescentes, Blanche y Rose, se han mudado a vivir con su madre tras la muerte de su padre. Mientras cursan sus últimos años de bachillerato, un día irrumpe en su casa un joven de aspecto extraño que las adentrará en una aventura al más puro estilo de los cuentos de hadas. Lectura muy amena, con un componente de intriga bien manejado, además del inevitable toque romántico, y una clara separación entre el bien y el mal.

# Cuba, de colonia a república

**Pablo Hispán**

Historiador y profesor de la Universidad CEU San Pablo.

Cuba vive hoy una encrucijada donde lo antiguo comienza a morir pero lo nuevo no acaba de nacer. El fallecimiento de **Fidel Castro** plantea muchos interrogantes, algunos de difícil respuesta. Por ejemplo, ¿qué papel debe jugar la Iglesia católica en los tiempos que se avecinan?

También hace un siglo la Isla se enfrentó a una crisis profunda. Entonces derivada de la ocupación militar de los Estados Unidos después de su victoria contra España. El Tratado de París de diciembre de 1898 legalizó el protectorado norteamericano en Cuba, y determinó el traspaso de la soberanía. Los estadounidenses asumieron el control político y económico, y comenzaron a establecer las bases de la futura república. La intervención duró tres años y medio, entre 1899 y 1902, convirtiéndose en una etapa clave de su historia. Tiempo de intensos debates constitucionales, de nuevos tratados comerciales y de la pugna entre masones y católicos por alcanzar la hegemonía social.

El interés historiográfico termina, en España con la derrota de 1898, en los Estados Unidos porque muestra con crudeza su ambición geopolítica y cuestiona el discurso acerca de la extensión de la democracia, y, por último, en Cuba porque el

«En 1902, los cubanos afrontaron el reto de construir una república independiente «con todos y para el bien de todos», según palabras de José Martí.»

nacionalismo —ya fuera liberal o ahora comunista— quiere borrar la influencia norteamericana en la creación de una identidad nacional.

En 1899, una parte del independentismo pensaba que la Iglesia católica no debía participar en la construcción nacional, ya que había sido una extensión del poder colonial español. Otros, sin embargo, querían que Cuba se convirtiera en una república de hombres libres e iguales donde negros y blancos, ricos y pobres, creyentes o escépticos disfrutaran de los mismos derechos. Durante la intervención norteamericana, la Iglesia trabajó con intensidad para convertirse —algún día— en una institución aceptada por todos. En parte gracias a su función educadora de las élites conservadoras, en parte por representar un factor de estabilidad. Ahora bien, ¿qué papel desempeñaría en una sociedad multirracial y con una fuerte inmigración española? ¿Influiría la Iglesia católica en la nueva clase dirigente? ¿Acabaría instrumentalizada por los políticos? ¿Se dejaría instrumentalizar?



Eunsa | 15,00€

Desde el punto de vista político, a principios del siglo XX Cuba se convirtió en un laboratorio donde Washington ensayó tanto la anexión como la independencia. De lo que ocurriera en la Isla surgirían modelos políticos para sus nuevas colonias (Puerto Rico, Guam y Filipinas). Es decir, los norteamericanos probaron su imperialismo en las últimas posesiones españolas, anticipando su actuación en el resto del continente. Esta era la gran preocupación del **Papa León XIII**: ¿respetarían los Estados Unidos el catolicismo del continente americano? ¿Invadiría más países? Su agresiva expansión, justificada en la superioridad racial y en su destino como pueblo respondía también a la necesidad de alimentar una economía que se desarrollaba a toda velocidad, y que necesitaba controlar el mercado mundial del azúcar.

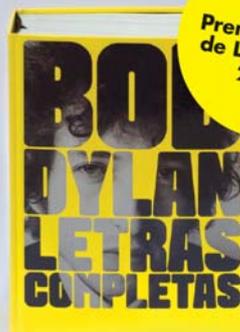
En 1902, los cubanos afrontaron el reto de construir una república independiente «con todos y para el bien de todos», según palabras de **José Martí**. Para entonces, tres jefes militares de España y de los Estados Unidos habían gobernado el país, cuatro obispos habían ocupado las dos sedes episcopales y una docena de iglesias protestantes se habían establecido en la Isla. La religión y la política cruzaban sus caminos sentando las bases de una relación que, aún hoy, influye decisivamente en el futuro de Cuba.

Decía **Teilhard de Chardin** que el pasado revelaba la estructura del futuro. Si es cierto, este libro puede ayudarnos a entender los tiempos que se acercan en esta sufrida isla antillana.

## Todo Dylan



**De hippy en Nueva York  
a Premio Nobel.**



**Los tiempos cambian,  
las letras permanecen.**



**No todas sus letras  
se cantan.**

# El trébol de cuatro hojas

## Manual para la buena Gobernanza Pública

**J.R. Pin Arboledas**

Ingeniero Agrónomo. Profesor del IESE

Los ciudadanos eligen a sus gobernantes pero, a su vez, dependen de ellos. De cómo estos manejen el poder que les confiere el cargo público depende en parte el bienestar de la sociedad. En el libro se describen las cuatro grandes funciones de un buen gobernante. Cuatro son las hojas de un trébol que, según la leyenda popular, cuando se encuentra, da suerte. Cuatro hojas o funciones unidas por el liderazgo de esos gobernantes.

El libro es útil para que los gobernantes conozcan el tipo de funciones que deben realizar en un momento de economía global. Los países compiten entre sí para vender sus productos, atraer inversiones, mantener sus talentos y acrecentarlos con aportes externos. Si un país no lo hace no creará puestos de trabajo bien pagados ni desarrollo para sus ciudadanos. Pero el Gobierno es paradójico y su manejo complejo. En el capítulo segundo se describen las siete grandes paradojas a las que tiene que hacer frente un gobernante. Gobernante que elegido con el apoyo de sus partidarios tiene que ejercer el poder para el bien de todos, o debe saber escuchar bajo las olas de la opinión pública los verdaderos deseos de sus ciudadanos. Con todo ello debe elegir los proyectos que su Gobierno quiere impulsar.

Hay que escoger muy bien el tipo de proyectos a desarrollar. Por eso es necesario tener una estrategia



para seleccionarlos en función de los criterios de: a) competencias disponibles para llevarlos a cabo, incluyendo las presupuestarias; b) apoyos que tienen en la población y los grupos que la componen; y c) el valor aportado.

La capacidad de competir no depende sólo del sector privado de un territorio.

También depende, y mucho de su sector

público, del tercer sector y de la coordinación entre ambos. La comunidad económica que forman los tres sectores permitirá potenciar las capacidades de cada uno de ellos y su conjunto. Es una labor de animación en la que el Gobierno tiene mucho papel cómo y por qué hacerlo se describe en el capítulo correspondiente del libro.

Para que los inversores quieran participar del desarrollo de un país, este tiene que tener las reglas claras de hasta dónde llega el Estado y cuál es la seguridad jurídica. Las sucesivas Reformas del Gobierno y la Administración tienen por objetivo marcar bien ambos aspectos.

Las nuevas tecnologías ayudan a hacer más eficiente la Nueva Administración. Con ellas se añade reducción de costes, trazabilidad a las operaciones, apertura, accesibilidad y transparencia a la organización. Todo un rango de cualidades que mejoran la calidad de vida del ciudadano.

Estas son las cuatro hojas de

este trébol: la estratégica, la coordinación, la organizativa y la operativa. El tronco que las une es el liderazgo de las personas que dirigen el Gobierno y la Administración. Un liderazgo que requiere visión innovadora, capacidad de intermediación en la sociedad y carácter ético. Sin este tipo de liderazgo no será posible llevar a cabo una buena coordinación de las cuatro funciones.

Pero no es sólo un libro teórico. En la primera parte se trufan las aportaciones conceptuales con ejemplos prácticos y en la segunda se describen tres casos. Los casos contienen su teaching note o notas del profesor. De manera que el un profesor puede utilizar el libro para una discusión con sus alumnos reforzando con el estudio de situaciones prácticas las enseñanzas impartidas.

Como dice la contraportada del libro: la teoría y la práctica contenidas en este libro son conocimiento necesario para quién gobierne y tenga responsabilidades en una Administración. También para quién desee saber cómo debe funcionar su sector público y qué tiene que exigir a quienes les gobiernan. Para tener suerte como gobernante, administrador o ciudadano.

Un liderazgo que requiere una visión innovadora, capacidad de intermediación en la sociedad y carácter ético.



Ediciones Internacionales Universitarias | 21,00€



Tres libros imprescindibles PARA ENTENDER LA ACTUALIDAD ECONÓMICA.

DEUSTO

# EL MARKETING ESTRATÉGICO

Julian Villanueva

Julián Villanueva y Juan Manuel de Toro han publicado un libro de mucha actualidad: *Marketing estratégico*. Selección Literaria ha realizado una entrevista a uno de los autores.

## ¿Por qué otro libro de Marketing?

Hace ya tiempo que los alumnos de nuestros programas venían pidiéndonos un libro de texto que recogiese las líneas generales de lo que es el mundo del marketing y las ventas. A pesar de que existen magníficos libros de texto de marketing, nosotros nos convencimos de que podíamos tratar de transmitir nuestra visión particular, muy enfocada en la alta dirección. Este libro ha sido diseñado precisamente como un elemento de referencia para apoyar el aprendizaje que en el IESE hacemos a través del método del caso. Buscamos mejorar el conocimiento que todo alumno tiene del marketing y las ventas del siglo XXI. Nuestro objetivo es que el directivo se sienta más capacitado para argumentar con otros colegas acerca de la conveniencia o no de tomar cierta decisión de negocio.

## ¿A quién va dirigido?

A cualquier directivo, no solo a los de marketing. Creo que el libro abre un mundo nuevo para muchos directivos que quieren entender mejor cómo se genera negocio y clientes en las organizaciones. Peter Drucker decía que "la primera misión de un negocio es crear un cliente". Pienso que el marketing tiene mucho que aportar al respecto.

## ¿Cómo está cambiando el marketing?

El mundo del marketing vive un momento convulso. La crisis económica ha presionado a las marcas, que ven reducidos sus presupuestos publicitarios. Sin embargo, el gran cambio no está allí, sino en la digitalización de casi todo: productos y servicios, canales, medios de comunicación, modelos de fijación de precios y, cómo no, el proceso de compra del cliente. Estos cambios han dado a las empresas un gran número de herramientas con las que competir, pero también han traído una gran confusión para algunas. Directores de Marketing formados en estrategias y tácticas tradicionales, dudan de si los pilares fundamentales que ellos habían aprendido se están tambaleando. En el libro hemos incluido algunos capítulos de marketing digital, pero todo el contenido ha sido actualizado y contempla la realidad actual de las empresas. La mayoría de los pilares no se tambalean, pero surgen unos nuevos.

## ¿Entonces los modelos y conceptos tradicionales no han quedado obsoletos? ¿No debemos tirar los viejos libros de marketing?

Quizá en la práctica y también en la academia haga falta un poco más de cordura. Ni todo es igual, ni todo es distinto. Los vendedores de carne y hueso siguen existiendo, y hay que reclutarlos, formarlos, evaluarlos, supervisarlos y motivarlos. Seguimos comiendo pollo fresco, y por tanto siguen existiendo supermercados físicos y pollerías, rutas de camiones que los abastecen, y directivos que fijan los precios y promociones a diario. La TV se está transformando, pero el spot televisivo sigue siendo el rey de la comunicación, y hasta exitosas empresas puramente digitales han decidido invertir fuertemente en TV. Nos levantamos cada día y seguimos



Julián Villanueva, profesor y director del departamento de Marketing de IESE Business School. Doctor en Management (Marketing) de UCLA, MBA en el IESE, y Licenciado en Economía por la Universidad Complutense de Madrid.



Juan Manuel de Toro, profesor de Dirección Comercial de IESE Business School. Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales de Universidad de Navarra, MBA en el IESE, y Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

escuchando la radio en el atasco de siempre. Los departamentos de marketing y ventas siguen peleándose por las mismas cosas. Les cuesta convencer al Director Financiero del ROI de sus acciones comerciales, como antes. Se sigue investigando al cliente haciendo focus groups y encuestas. El "trade" no ha dejado de ser relevante para las marcas; en algunos sectores, lo es más que nunca. Y los consultores y agencias hablan el mismo lenguaje de siempre, aunque vaya enriqueciéndose con nuevos y extraños acrónimos y anglicismos.

## Sin embargo, quizá el marketing es una de las disciplinas de negocio con mayor transformación... ¿estás de acuerdo?

Así es, y esto ocurre porque el proceso de compra del cliente se digitaliza. Y las nuevas herramientas digitales surgen sin parar. Nunca hasta ahora el responsable de marketing de una empresa había sentido de manera tan acuciante la necesidad de formarse. Necesitan aprender de SEO, SEM, Social Media, branded content, display advertising, del big data, del internet of things, y de un sinfín de nuevas herramientas. Haría falta una vida entera para ser experto en todas estas cosas. Y por si esto fuera poco, necesitan aprender a entender al nuevo consumidor que, no solo tiene un proceso de compra distinto, sino también unas actitudes hasta ahora nunca vistas.

## ¿Puede un directivo "analógico" adquirir competencias digitales?

En opinión de algunos "expertos", es difícil que un directivo "analógico" adquiera rápidamente competencias digitales. Pero también es cierto que muchos de los supuestos expertos en digital lo son solo en una faceta muy técnica y que no siempre tienen las habilidades necesarias para construir una sólida estrategia comercial y para ejecutarla. Aprender herramientas digitales es relativamente sencillo. Aprender a pensar de manera crítica y a tomar buenas decisiones de negocio es la clave... y para esto no todos valen.

«Los vendedores de carne y hueso siguen existiendo, y hay que reclutarlos, formarlos, evaluarlos, supervisarlos y motivarlos.»



Eunsa | 40,00€

# [ Economía y Empresa ]

## Aventuras empresariales

*John Brooks*

Recopilación de doce artículos en los que el autor reflexiona acerca de los éxitos, fracasos, dificultades y oportunidades que tienen todas las empresas, sean del tipo que sean. En ellos se muestra un contenido de referencia para emprendedores donde se puede encontrar la verdadera ciencia de los negocios y generar recursos para gestionar retos. Relatos que están en boca de todos desde que el fundador de Microsoft, Bill Gates, reconoció en su blog que es uno de sus libros preferidos.

## Los millennials ante el desafío profesional

*Chip Espinoza*

Muchos jóvenes profesionales experimentan un fuerte shock cultural cuando se incorporan a la vida laboral. Y no solo porque se trata de trabajo, sino también porque los modelos de autoridad en una empresa no tienen nada que ver con lo conocido hasta ese momento. El autor da las claves para ayudar a los jóvenes trabajadores a entender los códigos laborales establecidos por las generaciones anteriores y a superar los obstáculos que tantas veces impiden avanzar.

## Hazlo tan bien que no puedan ignorarte

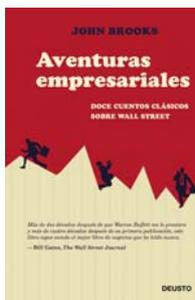
*Cal Newport*

Newport desmonta en este libro la idea generalizada de que hay que dedicarse a aquello que nos apasiona. Su reveladora conclusión es que lo importante no es que nuestro trabajo coincida con una pasión preexistente, sino que hay que trabajar duro y prepararse antes, ser muy buenos en lo que hacemos, y entonces llegaremos a apasionarnos. Una lectura imprescindible para jóvenes y universitarios, siempre llenos de inquietud acerca de cómo enfocar su vida y futuro profesional.

## Contra la teoría monetaria moderna

*Juan Ramón Rallo*

El libro muestra los argumentos de la Teoría Monetaria Moderna, sus equivocaciones a la hora de proponer políticas económicas basadas en errores analíticos previos; analiza con demostraciones matemáticas y evidencias como sus promesas son ilusorias y sus riesgos inflacionistas reales. El manual dirigido a economistas, también profundiza en los límites de emisión y explica como el efectivo creado por los gobiernos no incrementa la riqueza financiera neta ni contribuye a reducir los tipos de interés.



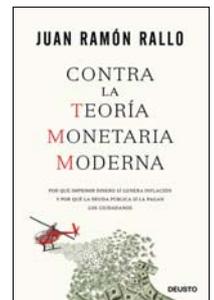
Deusto  
22,95 €



Palabra  
17,50 €

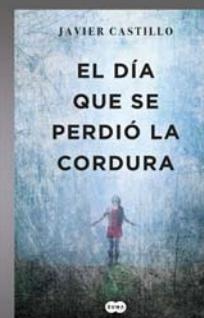
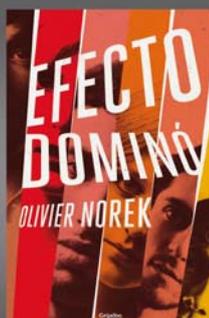


Asertos  
17,50 €



Deusto  
17,95 €

## LA MEJOR NOVELA NEGRA



# Grandes Viajes

## Colección de recuerdos y emociones



**A**VECES, SIN SABER POR QUÉ MOTIVO, NOS VIENEN A LA MEMORIA RECUERDOS DE LOS VIAJES VIVIDOS, COMO EL DE ESE JARRÓN QUE COMPRÉ EN UNA PEQUEÑA TIENDA DE ANTIGÜEDADES EN KYOTO O LA ESCULTURA DE MADERA ADQUIRIDA A UNOS GUERREROS MASAI... GRANDES RECUERDOS DE SUS VIAJES QUE CUANDO LOS CONTEMPLA DESPIERTAN SUS EMOCIONES.

Disfrutar del amanecer desde lugares idílicos, visitar entrañables rincones, bañarse en maravillosas playas, sentir de cerca la más impresionante naturaleza, empaparse de modernidad... Los viajes más especiales son aquellos que recordamos con la mejor sonrisa, con los que revivimos la experiencia de viajar transportándonos a los diferentes destinos con tan solo una imagen, un aroma, una palabra. Recuerdos evocadores que nos llevan directamente al destino visitado, para recorrerlos una y otra vez.

Emprender un gran viaje necesita de tiempo para prepararlo, pero será mucho más fácil hacerlo si confía su organización a un especialista como Viajes El Corte Inglés. Meta en la maleta todo lo que necesite. Elija cualquiera de los apasionantes gran-

des viajes que permanecerán siempre entre sus grandes recuerdos. Le invitamos a recorrer el mundo de la mano de Viajes El Corte Inglés, disfrutando de la experiencia de confundirse con el ambiente y descubrir la esencia de destinos muy especiales.

### ■ ■ ENIGMÁTICA KENIA

“Yo tenía una granja en África, al pie de las colinas de Ngong...”, así comienza el libro “Memorias de África”, las vivencias de la baronesa Karen von Blixen- Finecke durante los 17 años que pasó en Kenia. Viajes El Corte Inglés le acerca al maravilloso paisaje del que ella se enamoró: extensa sabana, baobabs, jirafas...

En Kenia podrá visitar parques naturales catalogados como los más hermosos del continente, donde contemplar leones, leopardos, búfalos, elefantes, rinocerontes... como en el Parque Nacional de Aberdare y el Masai Mara, donde cada año, un millón de ñus y miles de cebras del vecino Serengeti migran a las praderas de esta zona en busca de agua y mejores pastos. Además, es el territorio por excelencia de la tribu de los masai, los guerreros y pastores nómadas de la sabana.

Y de la naturaleza salvaje a la ciudad. Nairobi es un lugar de fuertes contrastes lleno de energía, con una actividad incansable. Puede que después de todo esto, le ocurra como a Karen Blixen, “estoy siempre pensando en regresar a Kenia...”.

### ■ ■ ARGENTINA, NATURAL

Descubra Argentina, desde su capital, Buenos Aires, con su aire cosmopolita y bohemio, hasta la naturaleza más salvaje en forma de cataratas y glaciares.

Buenos Aires se abre inmensa al viajero, que se deleitará con un tango en casi cualquier esquina, que se empapará de fútbol en los alrededores de sus estadios, que degustará una rica milanesa en Puerto Madero; que paseará por El Rosedal de Palermo y Plaza San Martín; que disfrutará de los anticuarios de San Telmo y de las casas pintadas con llamativos colores en la calle Caminito, en el barrio de La Boca, así como de sus otros símbolos: la Plaza de Mayo y en frente, la Casa Rosada.

La ruta continuará hacia la Patagonia para visitar El Calafate y contemplar el Perito Moreno, el más famoso de los gla-



ciaras, declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO. Y a continuación, Iguazú, donde nos acercaremos al lado argentino de las Cataratas de Iguazú, considerada una de las nuevas Siete Maravillas del Mundo.

## ■ ■ BANZAI JAPÓN

Osaka es el punto de partida para realizar una gran ruta por el país, donde se puede visitar el templo de Tennoji y el Castillo, así como el Umeda Sky, uno de los rascacielos más emblemáticos para contemplar una interesante panorámica de la ciudad.

Misticismo, cultura, bullicio y serenidad le esperan en Kyoto, donde puede visitar santuarios y templos o dar un paseo por Gion para ver cómo maikos y geishas acuden a sus banquetes.

En Gero podrá ver cómo vivían los samuráis mientras que en la ciudad de Hakone podrá visitar el Parque Nacional de Fuji-Hakone-Izu y subir en teleférico hasta el mirador del Monte Komagatake para contemplar una impresionante panorámica del Monte Fuji, símbolo del país nipón. Y al final de esta gran ruta, Tokio. Aquí po-

drá perderse en la multitud del cruce de Shibuya, visitar templos budistas o acercarse a la Lonja del Pescado de Tsukiji, donde se puede degustar el mejor sushi del mundo en los puestos cercanos.

## ■ ■ EXÓTICA TAILANDIA

Es un país de grandes contrastes, donde los templos milenarios se alternan con edificios de lujo y extensas playas.

Bangkok, su capital, es una mezcla de modernidad y tradición: centros comerciales y mercados callejeros, espectaculares templos y parques de ocio, rascacielos y una intensa vida nocturna... No hay que dejar de visitar los templos Wat Pho, con su Buda Reclinado con 43 metros de largo y 15 metros de alto, y Wat Arun, así como el Gran Palacio, que acoge el tesoro nacional: el Buda de Esmeralda, una pequeña representación de un Buda sentado, hecha con jade verde y vestido con ropajes de oro.

En el norte del país descubrirá dos localidades claves para conocer en profundidad esta zona del reino de Lanna: Chiang Rai, dotada de ruinas de antiguos asentamientos, santuarios budistas y bellos paisajes, y

Chiang Mai, con unas costumbres, dialectos y gastronomía propias.

Para los que busquen grandes playas, la isla de Phuket, al sur del país, ofrece idílicos paraísos en un entorno natural único. Desde que albergase el rodaje de la película "La Playa", protagonizada por Leonardo di Caprio, Maya Bay, se ha convertido en una de las más visitadas, pero destacan también las de Karon, Kamala y Bang Thao.

Aquí tan solo hemos presentado una parte de la amplia colección de grandes viajes diseñados por Viajes El Corte Inglés tanto para incansables viajeros como para aquellos que viajan coleccionando experiencias únicas.

Acérquese a su agencia más cercana donde le informarán sobre los diferentes itinerarios disponibles para estas escapadas, así como otros destinos igual de apasionantes. Con Viajes El Corte Inglés lo que queda es la esencia del viaje, el recuerdo de la mejor experiencia viajera. ¿Despegamos?

### INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés

902 400 454 | [viajeselcorteingles.es](http://viajeselcorteingles.es)



Universidad  
de Navarra



Todos los  
**grandes viajes**  
empezaron con  
un primer paso

[miportal.unav.edu](https://miportal.unav.edu)